

23486 (85)

கணபதி துணை
குன்றுக்குத் திடுவெழுந்தருளியிருக்கும்
சிவகற்பூரம் நயக்கடவுள்

குறவஞ்சி.



இது

புறமுற்றி குலத்தில் அவதரித்த
குன்றுக்குத் திருவண்ணாமலை யாதீனம்

மகாவிதவான வாணிரதாசு

வீரபத்தரக் கவியாய்வள்ளால்

இயற்றப்பெற்று

செய்யாட்டு எழுத்திரா

வீரபத்தரக் கவியாய்வால்

கும்பகோணம்

ஸ்ரீ ஹயவதன் வலாஸ பிரஸிட

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1914

சு. ம. ஜெ. பி. பி.

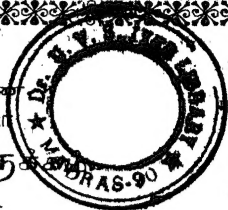


உ

கடவுள் துணை

நூலாசிரியர்

சரித்திரச்சுரு



பாண்டியதேசத்திலே இராமநாதபுரம் சமஸ்தானம் அபிராமமென்னு நகரிலே புகழேந்திப்புலவர் மாபில் வேளாளர் குலத்திலே சுமார் நூற்றறுபது வருடங்கட்குமுன்னே அதிதிவிட புத்திசாதுரியமுள்ளவரும் ஏகசந்தைக்கிராகியும் கணக்கில் மிககிபுணரும் பற்பல கிராமக்கணக்கர்களுக்குந் தலைமையுயற்றவரும் ஓர் பெரிய அதிகாரிமுன் இவர் அந்தச் சித்ராசுப்தனே யாகுமென யாவரும் அதிசயிக்கும்படி யொரு வெள்ளேட்டைக் கையில்வைத்துப்பார்த்துக்கொண்டு பற்பல கிராமகணக்கைக் கொஞ்சமுந் தவறன்றி வாசித்துக் கீர்த்தி பெற்றவருமாகிய அங்கப்பிள்ளையென்பவ ரொருவரிருந்தார் அவர்முத்திருளாயியென்னுமோர்கன்னிகையைமணம்புரிந்து முறையேயில்லறதருமத்தை நடாத்தி இவ்விருவர்செய்யும் பூர்வபுண்ணியமே யொருருக்கொண்டுவந்ததன்ன புகழேந்திசுல திபம்போ லோர்மகவைப்பயந்து அம்மகவுக்கு வீரபத்திரனென்ன நாமகரணத்தரித்து ஐந்தாவதாண்டில் வித்யாப்பியாசஞ்செய்விக்க ஒதியுணர்ந்த தன்புத்ராணுக்குப் பிதா தம் உத்யோகத்துக்குத்தக்கவழிகளைக் கற்பிக்கவே யவைகளைக் கவனியாது பரம்பரையான விதவத்தொழிலிலேயே தன்மனம் ஊக்கமாக இருப்பதையு டிகண்டுமுதலிய இலக்கியங்களைக் கற்பதையுந் கவிபாடிக் திறமையையுந் தந்தையுந்றுணர்ந்து தன்மனைவியை யழைத்து இவனம்முடைய உத்யோகத்தொழிலுக்கு அருகனல்ல இவன் மனம் நம்முடைய பரம்பரையான விதவத்தொழிலையே நாடிக்கொண்டிருப்பதால் இவனைப் புதுக்கோட்டைச்சமஸ்தானம் இராயபுரத்தில் மம்முடைய பந்துக்களில் சுப்பிரமணியக்கவிராயரென்பவ ரொருவரி

ருக்கிருந்த அந்நிலைமையைத் துக்கொண்டு போய் விடவேண்டுமென்கிற எண்ணத்தையுரைத்துச் சிலநாளிருந்து இந்த அங்கப்பிள்ளையென்பவருஞ் சிவபதவி யடைந்தனர். அப்பொழுதிக்குழந்தைக்கு வயதொன்பதாயின..... பின்னர் இவ்வர் மனைவியாரும் அவ்வூரில் சிலநாட்டங்கியிருந்து கணவன் மொழிந்ததை நினைந்து தன்புதல்வனையழைத்துக் கொண்டு சிவகங்கைமார்க்கமாக இராயபுரத்துக்கு வரும்வழியில் திருவுடையார்பட்டியென்னு மோர்னரின் குளத்தருகிற் றங்கித் தந்ததாபனமுதலியனசெய்து கட்டமுதருந்தின பிற்பாடு ஓரிடத்திருந் தினைப்பாறிக்கொண்டிருந்தனர் அப்பாலவ் வூரில் மக்கசமுசாரியும் பெருந்தன்மையும் பரோபகாரியுமான சூரியக்கோனென்பவன் வந்து நீங்களயார் என்கிருந்து வருகிறீர் எவ்வூர்க்குச் செல்கிறீரென இந்த அம்மாநூர் தன் குடும்ப விருத்தார்த்தங்களையும் இப்பொழுது தன் குழந்தையைத் தானழைத்துச்செல்லு மெண்ணத்தையுந் தெரிவிக்கவே யவைகளைக்கேட்ட சூரியக்கோனென்பவன் சொன்னதாவது அம்மணீ யிந்தக் குழந்தைக்குப் படிப்பு ஏதேனும் வருமா வென நன்றாய் வாசிப்பா னென்றோர் சுவடியை யெடுத்திக் கொடுத்து வாசிக்கச் செய்தனர் அதைக்கேட்ட சூரியக்கோ னுஞ் சந்தோஷமடைந்து அம்மணீ யென்னுடைய குழந்தைகள் பேரன்மார்க ளிருப்பதால் என்விட்டைத் தங்கள் வீடு போற் பாவித்து இக்குழந்தையைக் கொண்டு படிப்புச் சொல்லிக்கொடுக்கலாமா வெனக்கேட்கவே இவ்வருவருமதற்குடன் படுவதைச் சூரியக்கோனறிந்து தன்கூடவே யழைத்துச் சென்று தனியாக இவர்க ளிருப்பதற்கு வீடொன்றமைத்துக் கொடுக்க அவ்விட்டிலிருந்து கொண்டு பிள்ளைக்குப் போதிக்கும் உபாத்திமைத் தொழில்புரிந்து வரும் நாளையி லோர் நாள் குன்றக்குடித் திருவண்ணாமலை யாதின் மடாலயத்திற் குருபூஜை காலஞ்சமீபித்த படியாலிந்தச் சூரியக்கோனுக்கும் அங்கிருந்து திருமுகம் வரவே வழக்கப் பிரகாரங் கொண்டு போகும் பதார்த்தங்கள் யாவுஞ் சேகரித்து உபாத்தியாயரா ளுய இக்குழந்தையையு மழைத்துக்கொண்டு போகும் வழி

யிற் குன்றாக்குடியின் வரலாறு சுவாமிபேர் தர்மகர்த்தாவாக இருக்குத் தம்பிரானவர்கள் பேர் முதலியவைகளைத் தன் உபாத்தியாயராகிய இக்குழந்தைக்கு விபரமாகத் தெரிவித்துச் சென்று தர்மகர்த்தாவாக இருந்துவருஞ் சபாபதித்தம்பிரானவர்களை வணங்கித் தான் கொண்டிபோன வரிசைகளை வைத்துக் கண்டுகொண்டனன்.

இதுநிற்கச் சூரியக்கோ னென்பவனை ஸ்ரீலக்ஷ்மி தம்பிரானவர்கள் நோக்கி யுன்னுடன் கூடவந்திருக்குமிந்தச் சிறுவன் யாரென்று வினவவுந் தம்பிரானவர்கள் சொல்லி வாய்மூறி முன்னர் தன்னூர் பேர் தன்தந்தையின் வரலாறு தாயார் தன்னை யழைத்துக்கொண்டு வந்திருக்கும் காரணம் யாவும் எழுதாமலே யோர் செய்யு வின திவிரைவா யமைத்துரைக்கக் கேட்ட தம்பிரா னவர்க ளுள்ளத்தடங்கா மகிழ்ச்சி பொங்க ஆச்சரிய முடையராய்ச் சூரியக்கோளை நோக்கி யிக்குழந்தை நம்மிடமே யிருக்கட்டும் நீ போய்வாவென வேண்டிய மரியாதை செய்தனுப்பவே யாதவ சிரேஷ்டனாகிய சூரியக்கோ னுக்குத் தன் உபாத்தியாயரை விட்டுப் பிரிய மனம் வராமல் வருத்தமுற்றவனாய்த் தம்பிரானவர்கள் கட்டளையை மீறி நடக்க முடியாதவனாகத் தன்னூர்க்குச் சென்றனன்.

பிறகு சூரியக்கோன் வீட்டிலிருந்த இவர் தாயாரையும் தம்பிரானவர்களால் வரவழைத்து இவரையும் இவர் தாயாரையும் இராயபுரத்துக்குச் சுப்பிரமணியக் கவிராயரிடம் அனுப்பினர் அது முதலிவர் பந்துக்களு மடத்துக்கு வரப்போக இருந்தனர் அக்காலத்தி லிவருக்கு வயது பன்னிரெண்டாகும் இவர் சரஸ்வதி யனுக்கரத்தா லெச்செய்யுளும் இடர்ப்படாமலே பாடுவதில் வல்லவர் இவர் திறமையைக் கண்டு மெச்சாதவ ருலகத்தி லொருவரு மில்லை இக்குழந்தையின் செய்கையை வெண்பாப்புலிக் கவிராயர் கேள்வியுற்று இப்புவியினம்மைவிட வேறொரு வனுமுளனோ வெனச் செருக்கடைந்த வராய் ஸ்ரீலக்ஷ்மி தம்பிரானவர்க ளிருக்குமடத்துக்குள் வரக் கண்ட தம்பிரானவர்க ளுபசரிக்கவும் அவரை நோக்கி ஹே சபாபதி மிங்கோர் வித்வச்சிறுவன் வந்திருப்பதாகக் கேள்வி

ப்பட்டி வந்தனம் அவ னென்கேயென்று வினவ வித்வர னிங்
கில்லை சகலமும் அவடந்தானென்று விடை கூறுவதை யறி
ந்த வெண்பாப்புலிக்கவிராயர் கோபங்கொண்டு அவ னென்கி
ருந்தாலு மழைத்துவர வேண்டுமென்று போதை வெறியா
லுரைக்கவே யதைத் தம்பிரானவர்கள் கேட்டு அவன் சிறு
குழந்தை விளையாடப் போயிருப்பா னென அவனை நர மவசி
யம் பார்க்கவேண்டும் மறுக்கின் வசைபாடுவோ மென்றுரைக்
கக் கேட்ட தம்பிரா னவர்களு மக்குழந்தையை வரவழைத்
தருகில் விடவே ய்சிறுவனை வெண்பாப்புலி நோக்கி நீயாவித்
வானென அக்குழந்தையும் ஆம் நான்தான் வித்வானென்று
ரைக்க உனக்கென்ன பாடவரு மென்று வெண்பாப்புலிக்கவி
ராயர் வினவ அக்குழந்தையும் நானெவையும் பாடுவே
னென்று சற்றும் அஞ்சாமல் விடைகூறுவதை யறிந்து அகம்
பாவமேலிடவே சிறுபயலா யிம்மூன்றுஞ்செப்பு என்றோர் சம
ஸ்தியைச்சொல்லி நாயிந்த மயின்மலையைப் பிரதட்சணஞ்
செய்து வருவதற்குள் முன் மூன்றடியு முடித்துச் சொல்வை
யாவென ஏன் அவ்வளவு தாமதம் இப்பொழுதே கேட்டுக்
கொண்டு போகலாமேயெனப் பாடியவெண்பா,

அற்பனுக்குச் செய்நலமு மாரணங்குக் குட்புலனு
யிப்புவி னுன்பெரியோ னென்பவனு—மெய்ப்பரம்

அறிவனுக்குக் கேடாகுமாராய்ந்து பார்க்கிற்

சிறுபயலா யிம்மூன்றுஞ்செப்பு.

எனவே சமஸ்தி முடிந்திருப்பதையும் அதி னமைந்திருக்கு
மூன்று வித விஷயங்களையுஞ் சொன்னயம் பொருணயங்களையு
மறிந்து திடுக்கிட்டு வெண்பாப்புலிக் கவிராயருக்கு மார்பில்
வேல்கொண்டு தைத்ததுபோற் றைத்து அச்சமு நாணு
மதிகரிக்கத் தம்பிரானவர்களை நோக்கி யிவர்பேர் யாதென்ன
இவர் பேர் வீரபத்திரானென்றுரைக்கக் கேட்ட வெண்பாப்
புலிக்கவிராயரும் நமது கெருவத்தை யடக்கும் பொருட்டு
அந்தச் சரஸ்வதியே யிவ்வுலகத்தி னிவ்வுருக்கொண்டு தான்
வந்தனனோ அல்ல திந்த மயூரகிரிக்கடவுளே இந்த வீரப்புலி
யைச் சிறுஷ்டித்து நம்மைச் செயிக்கும்படி விடுத்தனனோ
யாதோ தெரிகிலேமென் றையுற்றவராய் நாம் வெறும்புலி

யிவர் வீரப்புலியானதா லிந்த வீரப்புலியிருக்குமிடத்துக்கு
நாமுள்ளவரை யொருநாளும்ணுகே மெனவும் இன்றுமுதலி
வர்க்கு வாணிதாசனெனவும் வாக்களித்துச் சென்றனர்.

அன்றுமுதல் மயூரகிரிகாதர் பரிபூரணகிருபையாலே தம்
பிரானவர்க ளபிமானம் பெற்று ஸ்ரீலக்ஷ்மீ திருமெஞ்ஞான பண்
டாரச்சந்தியவர்களைத் தமிழாசிரியராகக் கொண்டு இலக்கிய
இலக்கணங்களிலும் வேதாந்த சித்தாந்த சாஸ்திரங்களிலு
மிக்க தேர்ச்சியும் இய லிசை நாடக மென்னு முத்தமிழினும்
பெரும்பாலும் அடைமொழியின்றி நவரச மொழுகும்படி
பாடுஞ் சாமர்த்தியமும் பண்டித பாமர்களுக்கும் ரஞ்சன
முண்டாகும்படி பிரசங்கிக்கும் வல்லபமு முள்ளவராயிருந்து
இராயபுரத்திற் சுப்பிரமணியக்கவிராயர் புத்ரியை விவாகம்
புரிந்து குன்றாக்குடித் திருவண்ணாமலை யாதின மடாலய வித்
வரன் வாணிதாச வீரபத்திரக் கவிராயரென்னப் பற்பல வித்
வான்களும் புகழ்ந்துகூற வந்தவிருத்தினர்கட் கழுதுபுரிவித்
தும் வரும்விருந்தை வழிபார்த்தலும் உடையராய்த் தமதில்
லற விருத்தியை வழுவுதலின்றி நடாத்தி அகமதுமகிழ உற
வினர்புகழ்த் தனகனக வஸ்துவாகனங்கள் பெருக வாழ்ந்து
வருநாளையி லிவருக்கு வயது முப்பத்திரண்டாகும்.

அப்பொழுது ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ சபாபதித் தம்பிரானவர்கள்
வேலாயுதத்தம்பிரானவர்கள் மனோபீஷ்டப்பிரகாரம் இவ்வித்
வசிரேஷ்டருந்திருவாரூர் மஹாதீட்ச்சோழன் தேரூர்த்த சரித்
திரமும் வள்ளிகல்யாண விலாசமும் பாடியும் பின்னர்குன்றாக்
குடிச் சிவசுப்பிரமணியக்கடவுள் பேரிற் தலைவன் பவனிவரவு,
மகளிர்காமுறுதல், மோகினிவரவு, உலாப்போர்த் தலைவனை
க்கண்டு மயங்கல், திங்கள். தென்றன, முதலிய, உபாலம்ப
னம் பாங்கியுற்றதென்னென வினவல், தலைவி பாங்கியொடுற்
றது கூறல், பாங்கி தலைவனைப்பழித்துக் கூறல், தலைவி தலை
வனைப் புகழ்ந்துகூறல், தலைவி பாங்கியைத் தூதுவேண்டல்,
தலைவி பாங்கியொடு தலைவனடையாளங்கூறல், குறத்தி வரவு
தலைவி குறத்தியை மலைவனமுதலியன வினவல், குறத்தி மலை
வன நாட்டுவள முதலியன கூறல், தலைவன் தலவளங்களை
வள முதலியன கூறல், குறிசொல்லி வந்தமை கூறல் தலைவி

குறிவினவல், குறத்தி தெய்வம் பராவல், குறிதேர்த் தூ நல்
வரவு கூறல், தலைவி பரிசிலுதவி விடுத்தல், குறவன் வரவு
புள் வரவு கூறல், கண்ணிசூத்தல், புட்படுத்தல், குறத்தியைக்
காழும்றுத்தேடல், குறவன் பாங்கனோடு குறத்தி யடையா
ளங்கூறல், குறவன் குறத்தியைக் கண்ணுறல், குவவன்னனி
முதலியன கண்டையுற்று வினவலும். ஆங்காங்குக் குறத்தி
விடைகூறலு, மாகக் கூறல். முதலிய இவ்வகையுறுப் புக்கோ
யுடைய குறவஞ்சி ப்பிரபந்தத்தைப்பாடி யாங்கேற்றி அதற்
காக ஸ்ரீலக்ஷ்மி சபாபதித்தம்பிரானவர்கள் வேலாயுதத்தம்பி
ரானவர்களால் ஸ்ரீ தேவஸ்தானம் கிராமம் காட்டாத் தாங்
குடியில் நாயகப்பிறப்பானென்னும் ஓர் சர்வமானிய கிராம
த்தை விட்டுக்காடுக்கப்பெற்றும் குதிரை பல்லக்கு சால்வை
தோடாக்கள் முதலியன பரிசலிக்கப்பெற்றும் ஐந்து கோடிற்
றிருவிழாக்கட்டளைகளும் தினந்தோறும் குன்றும் குடிச் சிவ
சுப்ரமணியக்கடவுள் கோவிற் பிரசாதங்களும் ஸ்தல மரியா
தைகளும் நடைபெற்று வந்தன இன்னும் அம்முறையே நடை
பெற்று வருகின்றன.

அஃதான்று விஸ்வகுல சிரேஷ்டர்களான கண்ணைர்
கள் தங்கள் சாதியார்பேரில் ரூபவஞ்சிப்பிரபந்தம் ஒன்று
பாடவேண்டுமென்று கேட்கவே யவர்க ளபிஷ்டப்பிரகாரம்
இவ்விதவ சிகாமணியும் மாந்தைக்குறவஞ்சி யென்னுமோர்
பிரபந்தத்தைச் செய்தாங்கேற்றி யன்னவர்கள் சிவிகை
தொட்டுவரவே சிவிகையேறி ஊர்வலம் வந்தும் வருடந்தோ
றும் குடிக்கொருபணந்தருவதாகக் கூறுசாதனமும் கொடுக்
கப்பெற்றும் இன்னமும் அவர்களால் அநேக மரியாதைகளுந்
தரப்பெற்றவர் இக்கவிராயரவர்களால் அநேக அருமையான
நூல்கள் செய்திருப்பதிற் சிற்சில பிரபந்தங்கள் அக்னிபாதை
யாற் றவறிப்போய் விட்டனவாகப் புலப்படுகின்றன.

இது கிற்க சமீபன க்ஷேத்திரமென்கிற கோவிலூரிற
றிருப்பணிபுரியுங்கம்மாளர்கள் தங்கள் குலத்தார்பேரிற்பாடி
யிருக்கு மாந்தைக்குறவஞ்சிப்பிரபந்தத்தை மறுமுறை பிரசங்
கித்துக்கேட்கவேண்டுமென்ற அவரவுற்றுத் தங்களெண்ண
த்தை ஸ்ரீ கவிராயரவர்களுக்குத் தெரிவிக்கவே அதற்கவரு

ஊப்படியே செய்வோமென உடனே விஸ்வகுலோத்தமர்களும் ஆண்டவரென்கின்ற முத்துராமலிங்க சுவாமிகள் முன்பெருங்கெய்திச் சுவாமி குன்றக்குடித் திருவண்ணாமலையாதின மடாலய வித்வானவர்கள் எங்கள் குலத்தார்பேரில் மாந்தைக்குறவஞ்சி யென்னு மோர்பிரபந்தஞ் செய்திருக்கின்றனர். அதை மறுமுறை கேட்கவேண்டுமென்கின்ற எண்ணத்தை நாங்கள் கொண்டிருப்பதால் பரிசளித்தல் முதலியவற்றிற்கு ரூபாயிருநூறு வரையில் வேண்டுமானதால் கொடுக்கும்படி உத்தரவாகவேனுமென்று கேட்கவே அதற்கச்சுவாமிகளும் அவர்கள் கருத்துங்கிணங்காது மறுதலிக்க அப்பொழுது அச்சுவாமிகள் சமீபத்திலிருந்த வேறொருசுவாமியா ரிக்கண்ணார்க்கோ நோக்கி நீங்கள் சொல்லுங் கவிராயர் வேதாந்தக் குறவஞ்சி பாடுவாரோவென அதற்கு அவர்கள் சொன்னதாவது இந்தக்கவிராயரவர்கள் எந்தச்சாஸ்திரங்களிலும் வல்லரானதால் தாங்களிப்போது சொன்ன வேதாந்தக் குறவஞ்சியும் பாடுவாரென்றுநாக்கக் கற்றுப் புராணதிகனைச் செய்வாரோ யன்றி வேதாந்த சாஸ்திரங்க ளெவ்விதம் வரும் நீங்கள் சொல்வது சுத்தப்பிசகு நந்தவனத்தாண்டிக்கும் முசல்வேட்டைக்கும் ஒவ்வுமாவென்றி கழ்ச்சியாகப் பேசுவதையெல்லாம் கண்ணார்களா லிக்கவிராயரவர்கள் கேட்டறிந்து உடனே பாடியனுப்பிய செய்யுள்.

தொகுத்தமறை கடந்தமெய் நூலுணர்வறியா வுயிர்கள்பவத்
தொடக்கு நீங்க
மிசுத்தகல்வி யுயர்த்துமுத்து ராமலிங்க தேசிகர் மென் முக
ங்கண் டேகி
அகத்தியன்கா லகத்திருந்தான் வாணியுந்தா மரையகமே
யாரந்தான் வேதன்
வகுத்திடுந் தொழிலினியே தென்றுதந்தை யுந்தியினுள்
வசிக்கின் றானே.

என்னுமோர்செய்யுளைப் பாடியனுப்பவே யச்செய்யுளை ஆண்டவராகிய சுவாமிகள் வாங்கிப்பார்த்து வித்வான்கள் போற்றினும் போற்றுவர் பொருள் கொடாவிடிற் றாற்றினுந் தூற்றுங் ரானதா லிக்கவியின் மற்றதெல்லாஞ் சரி மறைகட

ந்த மெய்நூ லென்றிருப்பது பெருங்குற்றமாகு மென்றுரைக்கக் கேட்ட கம்மிய அறிஞர்கள் தேசிகரைப்பார்த்து இக்கவி ராயர் மகாவீத்வானானதா லிவர்கவியிற் சிறிதுங்குற்றமிராது. ஏதோ அந்தஇடத்தில் வினயமாக இருக்கலாம் அவரை யிவ் விடம் அழைத்துவருகிறோமெனவே அதற்குச் சுவாமிகளும் அவர் வித்வானாக இருப்பதா லிதற்காக வரவழைப்பது மரி யாதையல்ல கோவிலுக்குச் சுவாமிதரிசனத்துக்கு அவர் ஒரு வரலு வந்தாலும்வரக்கூடும் அக்காலத்திற் சந்தித்துக்கொள் ளுவோமெனவே யிச்சமாசாரங்களை யெல்லாம் கம்மியர்களா லுணர்ந்த அப்புலவர் சிகாமணியும் அன்றிரவற் கோவிலுக்கு சுவாமிதரிசனத்துக்குச் சென்றனர் அக்காலையி லாண்டவரா கிய தேசிகருங் கோவிலுக்குவரவே இருவருஞ் சந்தித்துக் கவிராயரவர்களுக்குக் கிரமப்படி கோவிலில் நடத்தவேண்டிய மரியாதைகளு நடப்பித்துச் சுவாமிகளுங் கவிராயரவர்களும் அங்கோரிடத்திருக்கக் கவிராயரவர்கள் வேதாந்தசாஸ்திரப் பிரசங்கஞ்செய்ய அதனைக்கேட்டசுவாமிகளு மற்றோரும் பிர் ம்மானந்தபரவசமுள்ளவராகி யிருக்க மறைகடந்த மெய்நூ லென்றிருப்பதற் குற்றமுரைத்த சுவாமிகளுக்கு மறைகள் தந்த மெய்நூலென் றெடுத்துக்காட்டிச் சமாதானஞ்செய்யவே தேசிகரு மனமகிழ்ந்து மிகமிகப்புகழ்ந்து கம்மியர் கருத்தின்படி இருநூ லுரூபா யளித்துத் தமதுமுன்னிலையில் மாந் தைக்குறவஞ்சிப் பிரபந்தத்தைப் பிரசங்கிக்கக்கேட்டுக் கவி ராயரவர்களுக்கு தாமும் மரியாதை செய்தனுப்பினர்,

பின்போர்கள் தொண்டமான் புதுக்கோட்டைச் சமஸ் தானத்தை யரசுபுரிகின்ற மகாராஜர் அவர்களிடஞ்சென்று அனேக தமிழ்வித்வான்களுக்குள் இவர் முதலாவது சம்பா வனை தரப்பெற்றவர் விப்பிரகுலத்திற் றேன்றிய ஓர் வித்வான் தக்கசன்மானம் பெறவேண்டுமென்கின்ற அவாவுடனே வந்து ஷே சமஸ்தானங்கார்பார் தானப்பிள்ளையைக்கண்டு தங்கள் பேரிலோர் அஷ்டநாகபந்தக்கவி பாடிக்கொண்டு வந்திருக்கிறேனெனத் தெரிவிக்கவே யவ்வார்த்தையை யப்பிள் ளையுங்கேட்டு அது பாடுகிறதாக இருந்தால் எவ்வளவு காளையிற் பாடி முடியுமெனக்கேட்க அப்பிராமணனும் ஆறுமாதஞ்

செல்லுமென அப்படியானால் வித்வான்களையும் வைத்துக் கொண்டு மேற்படி கவிசைக்கேட்கவேண்டுமென்கின்ற எண்ணமுள்ளவராயிருக்கையில் குன்றக்குடியிலிருக்கும் திருவண்ணாமலைபாளையம் மடத்து வித்வானைய இவ்விரபத்திரக்கவிராயரும் ஏதோகாரியார்த்தமாகப் புதுக்கோட்டைக்கு வந்தவர் இந்தத் தானப்பிள்ளையைக்கண்டு பேசிக்கொண்டுபோகவேண்டுமென்கின்ற எண்ணங்கொண்டு இவர் கிரகத்துக்குவரவே பிள்ளையுங்கவிராயரை யுபசரித்திருக்கச் செய்து ஐயா, அஷ்டநாகபந்தம் பாடுகிறதாக இருந்தால் எத்தனை மாஸ்தைக்குட்பாடலாமென கவிராயரும் அதென்ன மாதக்கணக்காவேண்டும் இப்பொழுதே பாடலாமென பிள்ளையும் அது எவ்விதம் பாடக்கூடும் அஷ்டநாகபந்தம் பாடுவது சிரமமல்லவா என கவிராயரும் சிரமமுள்ளவர்களுக்குச் சிரமம்தானென்று உடனே யைந்து நிமிஷத்துக்குள் மேற்படி அஷ்டநாகபந்தம் பாடி முடித்துக் காட்டவேதானப்பிள்ளையும் வியந்து பிராமணனை வரவழைத்து இந்தச் சமாசரங்கள் முழுவதும் சொல்லி உபாயமாகச் சன்மானஞ்செய்ய அதனை யப்பிராமணன் வாங்காது கேரபமுடனே தன்னுர்க்குவந்து அவ்வந்தனை மந்திரவாடியானதால் மந்திரத்தால் ஓர்சர்ப்பத்தை யிக்குவிராயர்பேரில் விடுப்ப அந்தச்சர்ப்பமானது வந்து இவர் கிரபராதியானதா விவரைத்திணித்தற்குறி யிவசெங்குசென்றாலும் எங்கிருந்தாலும் எந்த இடத்திற்படுத்திருந்தாலும் இவர் கண்களுக்கு மாத்நிரம் புலப்படுகிறதே யல்லாமல் வேறில்லை இதைக்கண்டு அச்சமேலிடக் கவிராயரு மிக்க கவலையடைந்து நாளுக்குநாள் தேகமெலிந்துகொண்டு வர இவரும் ஸ்ரீமயூரகிரிவாசகராகிய சுப்ரமணியக்கடவுன்மீது அனேக கவிகளைப்பாடவே யடியார் குறைகளைத்தீர்த்து அவரவர் மனோபீஷ்டத்தை விறைவேற்றி யாதரிக்கும் பரமகருணாநிதியாகிய முருகக்கடவுள் மனமிரங்கிச் சொப்பனத்திலோர் பெரியவர் போலச்சென்று, ஏ கவிஞ இக்கொடிய சர்ப்பம் உன்னை விட்டகன்றுவிடும் நீயொன்றுக்குங் கவலைப்படவேண்டாம். இதுமுதற்கொண்டு கீகாஷாயவஸ்திர தாசனஞ்செய்துகொள்ளென்றுரைத்து மறைத்தருளினார். அப்பால் கவிராயர்

விழித்துப்பார்த்துச் சொப்பனத்தி லருளிச்செய்ததை நினைத்து நினைத்து உள்ளத்தடங்காத மகிழ்ச்சியைக் கொண்டவராக இருந்தாலும் நான்குமப்பிராக இருப்பதால் எவ்விதம் காஷாயத் தரித்துக்கொள்வதென் றையுற்றவராய் மீண்டும் அம்முருகப்பிரான்மீது கவிதைப்பாடுவதாயினர் அக்கடவுள் சர்வஜீவ தயாபாஸூர்த்தியாகையால் கவிராயர்மீது பிறகுங் கருணைகூர்ந்து குன்னுக்குடியில் வசிக்குங் திருவண்ணாமலைபா னின் தர்மகர்த்தாவாகிய ஸ்ரீலக்ஷ்மீ வேலாயுதத்தம்பிரானவர் கள் பாற் கனவிற்சென்று மததன்பனே உன் ஆதினமடத்துக் கவிஞனுக்கு இப்பொழுது நேர்த்திருக்கு மிடையுறுநீங்கவே ண்டி நாம் அவன் கனவிற் சென்று அவனைக்காஷாயவஸ்திர தாரணஞ் செய்துகொள்ளும்படி தெரிவித்தோம் அதற்கவன் நான் குமப்பிரானதா லெவ்விதமிக்காரியத்தைச் செய்வதெ ன்று உடன்படாமலிருக்கிறதனத்தவிர மம்மையும் பாடுகொண் டுனதால் நீயாவது காஷாயவஸ்திரத்தை அவனுக்களித்து தரித்துக்கொள்ளும்படி செய்வாயெனத் தெரிவித்து உடனே மறைந்தருளினர். அப்பால் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ தம்பிரானவர்கள் சித் திரைவிட்டெழுத்து சொப்பனத்திற் கண்டதைக் கருதிப் பேருவகையுற்றவராய்க் கவிராயர் வரவை யெதிர்தோக்கியிருந்தனர். அப்பாற் கவிராயரும் மடத்துக்கு வரவே தம்பிரா னவர்களிவரைகோக்கி இது சுவாமி உத்தரவென்று காஷாய வஸ்திரத்தை யெடுத்துத்தமது திருக்கரத்தாற் கவிராயர் கையிற்கொடுக்க யாதொரு தடையுஞ்சொல்லாமல் கவிராயர் தமதருகரத்தால் வரங்கித்தரித்துக்கொண்டனர் அப்பொழு திவருக்கு வயது அறுபதுக்குமேலாகும் இவர்க்கு புத்திரர் கள் சபாபதிக்கவிராயர் முத்துசாயிக்கவிராயர் என இருவ ரிருந்தனர் இவர்களில் இளையதுமாரர் முத்துச்சாயிக்கவிராயர் காஷாயவஸ்திரதாரணஞ்செய்துகொண்டவர்.

ஓர் மான் திருக்கோளக்குடியில் திருக்கோளமாதர் உற் சவத்திற்குப்போனகாலத்தில் அன்று தினம் சுவாமி குதிரை வாகனத்திலும் அம்பிகை அன்னவாகனத்திலும் எழுந்த ருளி வரவே இத்திருக்கோலம் அமைத்திட ஓர் செய்யுள் பாட வேண்டுமென்று இவரை கோக்கி அவன் வந்த மற்றைய வித்

வான்கள் வேண்டிக்கொள்ள உடனே பாடிய செய்யுள்
 பூவுடையார் தழுவுமணிப்புயழுடையா ரமர்களும் போற்றப் பூவி
 குவுடையானன் பருக்கரவனஞ்சுமத்து வரப்பரிவுற் றருளி னோக்கிச்
 சேவுடையார் கணமதிச்சிரமுடையார் திருக்கோனமாதர் தாமும்
 மரவுடையாராய்ப் பணியாரமுஞ்சுமத்து வீதியினில் வருகின் றாரே.
 எனப்பாடவும் யாவரும் உவகை கூர்த்தனர்.

திருகாலத்தில் ஒரு வருடம் மழையில்லாமல் காடெங்கும் பஞ்சமாக இருந்ததால் ஸ்ரீலங்கை வேலாயுதத்தம்பிரானவர்கள் தமது கிராமக்குடிக ளடையுந்துன்பத்தைச் சங்கீகரமல் மேற்படி தம்பிரானவர்களும் மடத்து உத்தியோகஸ்தர்களும் இக் கவிராயர் சகிதம் காட்டாதத்தங்குடி சென்று ஷ்டி கிராம தேவ தையாகிய பொய்சொல்லாமெய்யசொன்னும் ஐயனாருக்கு அபிஷேகாதிகள் செய்வித்து பிராமணபோஜனமுடாதத்தி தம்பிரானவர்களும் இக்கவிராயரை அழைத்து மழைபெய்யும்படி தங்கள் வாக்கினால் ஓர் கவிசொல்லவேண்டிமெனப் பாடியகவி

வேண்பா.

தருணமிது வாகுந்தான் மாரிபெய்யக்
 கருணைசெய்யாநிருக்கலாமா—வருணனிடம்
 கீருரைத்துப் பொய்சொலா மெய்யரே யிந்நிமிடம்
 மாரிபெய்யச்செய்வீர் வரம்

என்று ஓர் கவி கவிராயரவர்கள் வாக்கினுற்பாடவுமே உடனே ஆகாயத்தில் மேகங்களெல்லாக் திசுண்டு கருத்து மின்னல் குமுறலுண்டாகி ஆறுமாதஜெலங்காணும்படியாக மழையைப் பெய்தன இதைக்கண்ட ஸ்ரீலங்கை தம்பிரானவர்களும் அதிசயித்து உள்ளத்தின் மகிழ்ச்சி பொங்கக் கவிராயரவர்களுக்கு மகரகண்டி சால்வை தோடா முதலிய பரிசளித்து யாவருங் குன்றாக்குடியை வந்தடைந்தனர். காடெல்லாம் ஷ்டாமரீங்கி ஷேமகாமுண்டாயின. இப்பெற்றிய பலவற்புதச்செயல் செய்துகொண்டிருந்த கவிராயரவர்கள் தமது 76-ம் ஆண்டில் சிவ பதமடைந்தனர்.

சரித்திரம் முற்றுப்பெற்றது.

மயூரகிரி வாசகர்துணை.

சிறப்புப்பாயிரங்கள்

இஃது

காளைக் குடியிலிருக்கும் மழவை

சிதம்பரபாரதியவர்களியற்றியது.

செய்யகுன் றைப்படுவாழ் செவ்வேள் குறவஞ்சித்
துய்யதாழிந் நாடகத்தைச் சொல்லினான்— வைபவமெழ
வீரபத்தி ரக்க வினைசெய் யாக்கவினவெல்
வீரபத்தி ரக்கவினா னே.

இஃது

ஷையார் கனிப்டபுத்திரர்

இராமஸ்வாமிஐயரவர்க ளியற்றியது

மாவள மோங்கு மதுமை மாநகரைத்
தாவள மாகத் தனிநீர் றிருக்கும்
வங்காட் டி-னுமுயர் தென்னா டெனப்பெயர்
பன்னாட் கொண்ட பாண்டிசன் னாட்டி
டிகிரியிற் குலவுஞ் சிகண்டிமால் வரையும்
பகர்தரு மதுகதி பாய்ந்துகெல் ளினையு
கிலவள கீர்வள கிறைபல வளங்களு
கலமிகு கியம காட்டினிற் சீர்சால்
குன்றாக் குடியாய்க் குலமுயர்க் தோங்கக்
குன்றாக் குடியுறுங் குமான் மீது
பண்ணமை பத்தி பரவுசற் பாத்திரன்
கண்ணிய மோங்கு கங்கா கோத்திரன்
சார்த்தெவ் வுலகுந் தழைக்கு மெய்ப்புக
மேந்தி வங்குஷத் தினிதுற வுதித்தோன்
வெண்பாப் புலிக்கவி வினவுஞ் சமஸ்தியைப்

பண்பாழ்ப் பாடிப் பரிசுற வென்றவன்
 ஒருக்கான் மழையிலா துலகந் தவிக்கக்
 கருக்கொமி மழைவரக் கவியுரைத் திட்டே
 பஞ்சலட் சணங்களைப் பறத்திட வடித்துப்
 பஞ்சலட் சணங்களைப் பழுதறக் கற்றோன்
 புதுவைமன் னவன்பாற் போந்துயர் வித்வ
 சதசுமுன் மரியா தையும்பெறு தீரன்
 பாணியிற் பொருந்தும் வீணையிற் றிருந்து
 மலர்வாணி தாச னலவர்க ணேசன்
 விண்ணா ரமார் விருமபித் தொழந்திரு
 வண்ணா மலையா தீனம டரலய
 வித்துவான் வீர பத்திரக் கவிஞன்
 கண்டொமி கணியோ கரும்பி னிரத்தமோ
 ஆண்டர்க் கமுதோ வமைந்தபா கோவெனச்
 செஞ்சொற் றிகழ்குற வஞ்சித் தமிழைப்
 பாடினன் பாடிப் பலகவிவரணர்
 கூடிய சபையார் குகன்சந் நிதியி
 னரங்கேற் றவு நல் வரங்கள்பா லிப்ப
 உத்தமன் வேலா யுதமுனி யுடனே
 சத்திய வான்குழந் தாபுரிக் கரசும்
 மனமகிழ்ந் தினிதின் வழங்குவாம் பரியுங்
 கனகதண் டிகையுங் கைக்கணையாழியு
 மகர கண்டியும் வயிரக் கடுக்கனும்
 பகரும் பிதாம் பரந்தோ டாவும்
 வழாதெந்து கோயின் விழாக்கட் டளைகளும்
 என்று மதியு மிலங்குநாட் காறும்
 என்று மழியா திருந்திடு வளஞ்சேர்
 சிறப்பார் காயகப் பிறப்பா ணைத்தற்
 றுணியம் விளைந்து தழைக்குஞ் சர்வ
 மானிய மும்பலவரிசையும் டெற்றோன்
 தன்குலத் தலைமை சாலவான் கவிஞர்
 மன்குல் மணியென மருவினன் மாதோ.

இஃது

ஷை சிதம்பரபாரதி யவர்கள் பெளத்திரரும்
அஷ்டாவதானம் மீனாட்சி சுந்தரமய்யரவர்கள்
புத்திரருமான சிதம்பரய்யரவர்க ளியற்றியது
குறவஞ்சி நூலைக் குலப்புலவ ரும்பாங்
குறவஞ்சி யேதலைகள் கோட்ட —வறைந்தனனாற்
புத்தமுதோ வென்னமயிற் சூதரவேண் மேல்வீர
பத்ரகவி தாசா பமே.

இஃது

ஷை யூர்சதாவதானம் வாலகப்ரமணய ஐயரவர்கள்
இயற்றியது.
வெண்பா.

பதமார் குறவஞ்சிப் பாவைபங்கற் கென்றும்
பதமார் குறவஞ்சிப் பாவி— லிதமாமென்
றயந்தமைத்தா னண்ணன்பே ராதரித்த தாற்குன்றை
வாயந்த கவி வீரபத்ர மால்.

இஃது

ஷையார் கனிப்டர் சாமிநாத ஐயரவர்களியற்றியது
குறவஞ்சி கொண்கனூர் குன்றாக் குடியான்
குறவஞ்சி மேற்காதல் கொள்ள— முறைசொற்றான்
சேணிற்செல் வரக்காற் செழிக்குநீர் பார்க்குதவும்
வாணிதாச வீரபத்ர மால்.

இஃது

தேவை பூர்வன்ருண்டர் மாணுக்கருள்
ஒருவராகிய கானாக்குடி ராம-கு-ராம
சோக்கலிங்கச்செட்டியாரவர்க ளியற்றியது.

புறவஞ் சிவந்த மலர்வாவி மாட்டுமுற் போந்து சம
ணைவஞ்சி வந்தரு மாயூர வெற்ப னகமநிழ
கறவஞ்சி வந்தனை செய்தோ டியல்புற கற்றமிழாற்
குறவஞ்சி வந்ததைத் தான்வீர பத்திரக் கூர்ங்கவியே.

இஃது

இராயபுரத்திலிருக்கும் மழவைத் திருவளையாடற்
சுப்ரமண்யபாரதியவர்கள் புத்ரர்
இராமசுவாமி ஐயரவர்களியற்றியது.

கார்படி வடிவாய்க் கைக்கோடணிந்து
மேர்பெறு திகிரியு மேந்தி யெத் திசையுன்
காண்குற வரய்க்த கமலமா விழியுஞ்
சேண்படு பொன்னகஞ் செறித்துமாதங்க
வம்பாப் போர்வை யணிபெற விசைந்து
மும்பர்மா னிகரா யோங்கிய மயூர
கிரியினெஞ் ஞான்றுங் கேள்கிளர் வேலணிக்
தரியமா வரங்க ளன்பருக் கருள்வோன்
அற்புத லீலைக ளாங்காங்கியற்றி
விற்பன விவேகியர் மெய்யகத் திருப்போன்
தேவரு மோவருஞ் செய்யு முத் தொழின்
மூவருங் காணு முதல்வ னோர்குற
வஞ்சிக் கவாவுறும் வலியுணர்ந் தேகுற
வஞ்சிப்ர பத்தம் வகுத்தன னோர்கள்
வெண்பாப் புலிக்கவி விளம்புஞ் சமஸ்தியைப்
பண்பாய் முடித்த பாரபல்ய வாக்கி
மழைவளங் குன்றி மன்னுயிர் வாடித்
தழைபயிர் சாம்பித் தரித்திடாக் காலத்
தாங்குயர் மாரி யழைத்து மோர்பாவாற்
பாங்கெலா வளமும் பரப்பிய வாகவி
தளவ நகைத்திருத் தழூஉம்பொன்னி ஈடான்
வளவர்கோன் வாயில் வரும்புக மேத்திப்
புலவர் பரம்பரை பொலித்திடத் தோன்றித்
தலைமைசேர் வாணி தாச வீர
பத்திரக் கவியெனும் பாவலர் சிகாமணிச்
சித்திர காமச் சீர்த்திபெற்றோனே

இஃது

ஹையூரிலிருக்கும் இந்நூலாசிரியர் பேளத்திரர்

வீரபத்திரக்கவிராயர் இயற்றியவை

தேன்பாய மலர்செறியக் கொண்டலையுந் தண்டலையுந் செழி
க்க வோங்கி, வான்பாயுந் செவ்வழிப்பண் பாடிமது கரம்
பாயும் வழியின் வேயிற், கூன்பாயு மந்திகள்வே ழம்பரிற்பா
ய் தண்டலையுந் குரவை யார்ப்பான், மீன்பாயுந் தாமரையு
மேற்பாயுந் கழனிகளு மிக்கபாண்டி. (1)

என்னாட்டித் கற்றதனா லாயபயன் கூட்டுண்ணு மேழினு வல்
லோர், பொன்னாட்டிம் புகழ்நாட்டு கேமகன் னாட்டுடைய பு
னிதன் குன்றை, மன்னாட்டுந் தோகைமயிற் கிரிமருவுந் ச
ண்முகவேள் வரமன் பர்க்குப், பன்னாட்டுன் புறலகற்றியா
ண்டருளெங்குமர குரு பான்மீ தன்பால். (2)

குறுமுனி நேர் புகழேந்தி வழித்தோன்ற லுயர்கங்கா குல
த்தில் வந்தோன், சிறுபயலா யிம்மூன்றுந் செப்பெனுநிற்
றடிகொடுபா முடியத் தேர்ந்தே, தறுகணியு மாப்புறும்
வெண் பாப்புலி நண் பாப்புலியே தாமவைத்தோன், மறு
வறுமைந் திலக்கணமொ டிலக்கியமும் வழுவறக்கற் றுணர்
ந்தமாண் பன் (3)

அருணகிரி யாதினத் தேவசிகா மணிக்ஞருவி னருளர லுற்ற
வரன்முறையின் வந்தசபாபதிமுனி வே லாயுதமா முனிகா
ட் டொட்டே, பிரபலமார் தருமைந்து கோயில்விழாக்க
ட்டனைகள் பிசகா வண்ணஞ், சருவமா னியங்குறிநை சிவி
கைமுதற் பலவரிசை தரப்பெற் றிட்டோன். (4)

சொல்யாழின் னிசைகருங்கட் பிணைமருங்கு லிழைசாயற்றோ
கை வள்ளி, கல்யாண ம்னுநீதிச் சோழன்றே ஞர்சரிதங் கலரி
செக் தேனிற், பல்யாணர் புகழ்மாந்கைக் குறவஞ்சி முதலிய
நூல் பகர்ந்தோன் றுண, மல்யாண வெங்கலமாக் கடைபுகு
ந்தா லெனப்ரசங்க டிதுர வாக்கியன். (5)

திரணமும்வான் றுளியின் தீ வளங்குன்றப் ப்யிர்வாடுஞ் செய
ல்கண் டின்னோன், றருணயிது வாமெனவேரர் கவியுரைப்ப
மழைபொழிந்து தழையச் செய்தோன், கருணிகர்தம் முதல்
வனெனவெள்ளேடொன் றினைக்கொண்டோர் கழக முன்ன
ரருமையுறப் பற்பலகி ராமவா ரிக்கணக்கை யறையக்கண்
டோர். (6)

சித்திரகுப் தனுமிவனே யெனச்சொல்லி யதிகயிக்குத் திற
மை பூண்ட. வுத்தமசற் குணத்திகழங் கப்பவள்ளல் செய்த
வத்தா லுதவுஞ் செல்வப், புத்திரனா மலர்வாணி தாசனெ
னப் பூவுலகிற் பொருந்தும் வீர, பத்ரகவி ராசனுயர் குறவ
ஞ்சித் தமிழதனைப் பாடினானல். (7)

இஃது

குன்றாக்கூடியிலிருக்கும் அப்பாப்பிள்ளையென்று
பெயர்வழங்கும்சாமிநாத பிள்ளையவர்க ளியற்றியது.

மாகுன்றை வாரணருக்கு மன்னுகுற வஞ்சியின்ப
மேகுன்றா தென்ன விரித்துரைத்தான்— பாகமுறு
மிக்க கலை வாணி மேவுருவாம் வீரபத்ரத்
தக்ககவி ஞன்னறிந்தே தான்.

இஃது

திருநெல்வேலிவண்ணார்பேட்டை பண்டித ஸ்ரீ
கந்தரமுர்த்திபெளராணிகரவர்கள்

இயற்றியது

பொன்மணக்கு முயர்குன்றாக் குடிவாழ்கப் பிரமணியப் புத்
தேட் கென்று, சொன்மணக்குங் குறவஞ்சிப்பாமாலை யெவ்
வழகுத் துன்றத் தத்தான், கன்மணக்கு மக்குன்றாக் குடியி
ல்வரு கவிஞர்மணி கனிந்து பாவின, மின்மணக்கு முயர்வீர
பத்திரமாஃ கவிஞனெனு மேலோன் றானே.

இஃது

மூவல் ப. சிங்காமவேற்பிள்ளையவர்களியற்றியவை.

பொன்மருவு மாலைவினா ஞாலவாத மாதவத்தாற் புதல்வி யாகும், கன்மருவு கன்னியினும் சென்னிமதிப் பெருமானென்கருத்துளென்று, மன்மருவு மைமுகனா லறுமுகனா லரசாளவையமாகித், தென்மருவு பாண்டிகன் னாடதனு ளபிராமத் திருஞ் சொன்றும். (1)

அகழேந்தியி ன்னுயிர்க்குக் காவல் புரியந்கரி னமுதப்பாவோன், புகழேந்தி யென்னவரும் புகழேந்தி யவன்மாபு பொலிந்து தோன்றத், திகழேந்து கங்கைகுல வங்கப்பக் குரிசில்செய் திறத்த தாகும், புகழேந்து புண்ணியத்தின் பயனொத்துப் புவித்தலத்தோர் போற்ற வந்தோன். (2)

புவிக்கினிய நற்குணமா மெக்குணமுகத் தனக்கென்னப் பொறுக்கு மேலோன், கவிக்கினிய நாவலன்ச பாபதிமுத் துச்சரமிக் கவிஞ ராகச், சவிக்கினிய கண்ணிரண்டே யெனப்புதல்வ நிருவரையுந் தந்து வாழ்ந்தோன், செவிக்கினிய சமயகவி மழைபொழியு மதுவென்னத் தெளியச் சொல்வோன். (3)

குலமருவு மருணகிரி யாதீன முனிவர்வாழ் குன்றை யூராதலமருவு கவிஞனா யுலகன்பு நின்புயிவை தழைபே ரின்ப நலமருவா வெனத்துணிந்து முருகனடிக் கவிபுனைந்து நலகற்றரசவ், வலனருளால் வரப்புனையத் துறவடைந்து நல்லிணக்கமருவக் கண்டோன். (4)

கற்புடைய நிருதிறத்த றொனக்கூற மதியாது கடமை மாதர்கற்புடைமை கடவாரோன் மழையேவல் செய்யுமெனுங் கவிஞர் நாண, வெற்புடைய வேல்விடுத்த நாயகனை யுட்கொளீஇ விளங்க யாரும், பொற்புடைய சொற்கவியினுன்மழையை வளமருவப் பொழிவித் தானால். (5)

குறவஞ்சி யணைந்தருளிக் குறைதீர்க்கும் குன்றைநகர்க்கும்
ரணுக்குக் குறவஞ்சி கூறியிட்டான் கவியஞ்சிப் புலவோர்தன்
குறையிலா வாய், திறவஞ்சி வாழ்த்திடவிம் மண்ணுலகும்
விண்ணுலகுஞ்செம்மை யாய், குறவஞ்சி வழத்திடுகல் வீரப
த்திரக்கவிஞன் சொல்வோர்வாழி. (6)

இஃது

சிவகிரிமகாலிங்கப்புலவரவர்களியற்றியது

நான்விரிபூ முகத்தினிரு வல்லிபுல்லுங் கதம்பன்மயி னாக ம
ன்னும், வேள்விசய வேலவன்மேற் குறவஞ்சி விதியநக்தன்
வேலை யுண்டோன், வான்விரவி ரவியுமெச்சப் புலவர்களுக்
கின்னமுதாய் மருவச் சொற்றான், கேள்வியின லுயர்வீர
பத்ரகவிச் சரபமெனக் கிளத்து வோனே.

சிவகேங்கை இராமாயணப்பிரசங்கம்

அரு ழுத்துக்கிரீஷ்ணபிள்ளை யவர்கள் மாணாக்கரும்

செய்யுர் சவுளிக்கடை

வேள்ளைச்சாமிசேருவைகாரருமான

பெரியசாமிசேருவைகாரரவர்களாலியற்றியது

குறவஞ்சி யொதுங்குந் தூய சுணைதொடர் புனத்தின் வள்
ளிக், குறவஞ்சி கொழுநன் குன்றாக் குடியமர் குழகன்மீது
கறவஞ்சி தலும்பூந் தாரோன் நறுவழு தென்னச் சொற்றான்
குறவஞ்சி யதனைவீரபத்திரக் குரிசின் மாதோ,

செய்யுர் சவுளிக்கடை ஆதிழலம்பிள்ளை,

அவர்கள் குமாரர்

காத்தய்யாபிள்ளையவர்களியற்றியது

புறவஞ்சி மிட்டசனத் தனங்கை காந்தட்

பூவபரஞ் சியையொத்துப் பொலியு மேனிக்

குறவஞ்சிக் கொடிபடர்கொம் பாகும் குன்றாக்

குடிவேண்மே லுவரியினைக் குடித்தோ னும்பா

குறவஞ்சி மலையிறங்கா துறைவோ நாமென்

றுணருமிய லுறும்வீர பத்ரதிரன்

குறவஞ்சிப் பிரபந்த வழதைத் தந்திக்

குலையத்துப் புலவருண்ணக் கொடுத்திட்டானுல்.

உ
கணபதி துணை.

குன்றாக்குடி சிவசுப்ரமணயக்கடவுள் பேரில்

குறவஞ்சி.



தோகையடி விராயகர் காப்பு

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியலிருத்தம்.

பூதலமெ லாம்புகமும் பூதரத்தி லுயர்சிகண்டிப் பொருட்பில் வாழு
நாதரெனுந் குமராகுரு பரன்மீதிற் குறவஞ்சி கவ்வக் கங்கை
சிதமதி யரவிதழித் தொடையணியுஞ் செஞ்சடிலச் சிவனா ரீன்ற
காதலனாற் தோகையடிக் கணபதிபங் கயமலர்த்தாள் காப்ப தாமே

பரமசிவவணக்கம்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய லிருத்தம்.

மேடமணு கிடபமுற்றேன் மிதுன பாணி
மிசைகடகம் பூண்டுசெங்க மீதார்கன்னி
யோடுதுலா நறையெனப்பல் லுயர்க்கு னோங்கி
மயாளியிருச்சிகற் துலக்கியுலவுந் திங்கட்
குடியைய்பூ வைக்கருப்புத் தனுசி லாரத்
தொடுமகரத்தனைபொரித்தோன் னுணைத்தாள் போற்றி
நாடுகுட்ப முலைமனைக் கண்ணி வள்ளி
நாதர்குன்றைக் குறவஞ்சி நவில்லின் றேனே.

நாமகள்வணக்கம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியலிருத்தம்.

புதியமல ரொழுகியதே னதிவழியாய்ப் பழனமதிற் புருந்து செந்நெற்
கதிரின்முத்த மந்நெய்னவுந் கதிநேம நாட்டுயர்சி கண்டி வெற்பின்
அதிபதியாக் குமராகுரு பரன்மீதிற் குறவஞ்சி யத்தனைச் சாற்ற
விதிதிருநா வுரைதருபா ரதிபதமென் னிதயமலர் மிசைவைப் பேனே,

அவையடக்கம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய லிருத்தம்.

ஓதியபன் னூலுணர்ந்தோ ருவகைபொங்கி
மழலையின் சொல் லுஉந்துகேட்பா
ராதலின வென்சொலையும் புன்சொலா
யினுமின்சொ லாபென் றோர்ந்து
கோதகற்றிக் குணம்பொருத்திக் கொள்ளுவர்தன்
ளாரொனவுந் குறித்துப் பாணு
சிதமதி ருஞ்சிகண்டிச் செவ்வேணமேற்
குறவஞ்சி செப்பி னேனே.

குன்றக்குடிக் குறவஞ்சி.

தோடையம்.

இராகம் நாட்டை—ஜம்பைதாளம்.

- 1 தக்கிடதிக்கிடகிடத=தகுர் ததமிழ்=தகுர் தவென
மிக்கவுகடிக்குமயில்=வெற்றில்வருநீ தர்
குக்குடக்கொடிக்குகன்மேற்-குறவஞ்சித்=தமிழ்க்குறக்
கைக்கயமு=கக்கடவு=கைக்கருது=வேனே. ஆ. ஆ. ஆ. ஆ.
- 2 தணததண-ஜெணுதஜெணு-தரிதஜெக-தரிதவெனப்
பணவரவின்-மிசைநடஞ்செய்-பச்சைமரி-லோன்-மேற்
குணமுலவு-செந்தமிழார்-குறவஞ்சித்-தமிழ்க்குறக்
கணபநிசின்-னவனுபய-கமுதுதிசெய்-வேனே. ஆ. ஆ.
- 3 அமணர்களைக்கமுமுனையிலறையவரும்இறையவன்மேற்
றமிழிலிசைக் குறவஞ்சி தைழக்கயான் சாற்றக்
கமுக்கையோத்த மிடறையுற்ற கன்னிரசவுந்தரவல்லி தன்
னரிமலர்தேனதியரனை நதந்துதிசெய் வேனே. ஆ. ஆ.
- 4 அண்டபகிரண்டமுகடதிரவுடி வுதிரவிசை
கொண்டிசிறை புடைத்துரிதங்குவுச்சை வலன்மேற்
றண்டமிழிற் குறவஞ்சி சாற்றமலைக் கொழந்தரனும்
எண்டிசைவனாங்குமிம்பேசுவரனுத்துணையே. ஆ. ஆ.

மங்களம்.

இராகம் ராதாமக்கிரியை—ஆதிதாளம்.

மங்களமே ஜெய மங்களம் எங்கள்
மாபூசகிரியானுக்கு மங்களம்.

- 1 துங்கமலை நீதனுக்குச் சொற்றமிழ் வினோதனுக்குச்
செங்கமலப் பாதனுக்கு மங்களம் எங்கள்
சிகண்டிமலை நாதனுக்கு மங்களம்.
- 2 சத்துருசம் மாரனுக்குச் சங்கரிசு மாரனுக்குச்
சித்திரவில் தாதுக்கு மங்களம் எங்கள்
சிகண்டிமலை வீரனுக்கு மங்களம்.
- 3 அன்பர்பா வுரியானுக்கு மசடர்பாற் றரியானுக்குத்
தென்பழை புரியானுக்கு மங்களம் எங்கள்
சிகண்டிக் கிரியானுக்கு மங்களம்.
(னுக்குச்)
- 4 மருவுமனங்கலையானுக்கு வாய்த்தவெண்ணெண் கலையா
செருவென்று மலையானுக்கு மங்களம் எங்கள்
சிகண்டிமலையானுக்கு மங்களம்.

கட்டியக்காரன்வருகிற விருத்தம்.

ததிபனை யுண்டதாமோ தான்றிரு மருகன் றண்டே
னதிபுடை சூழவாழு நற்சிகண் டிப்பொ ருப்பின்
பதியெனுங் குமரமூர்த்தி பவனியெச் சரிக்கைகூறக்
கத்சபை யதனிற் கட்டியக் காரனுந் தோன்றினே.

இராகம் செளராஷ்டிரம்—ரூபக தாளம்.

கண்ணிகள்.

- 1 மாமன் பூமன் காமனுங்
வையகத்தோருந்துதி செய்யச்செங் கோல்பெறும்
மாமன் குமரமூர்த்தி
வாசற்கட்டியக்காரன் றோன்றினே.
- 2 திட்டமாழுண் டாசுகட்டிச்
செங்கையிற் பிரம்புங்கொண் டதட்டிக்
ட்டழக னுன்கெட்டிக்
கட்டியக்காரனுந்தோன்றினே.
- 3 மத்தகேஜம் போலேகிசி
வக்கணைப் பேச்சுக்கன்
கைத்தலவேத் திரம்விசிக்
கட்டியக் காரனுந்தோன்றினே.
- 4 வட்டப்பொட்டிட்டுக் குறுங்கில்
வரிந்து கச்சையிறுக்கிக்
கட்டியே மீசைமுறுங்கிக்
கட்டியக்காரனுந்தோன்றினே.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

சிறுமதலை யறுவரெனச் சரவணத்தில்
வினையாடித் திரியுங் காலே
விறலரிசோ தரியரனை வினவவுன்றன்
மதலையென விரும் பிக்கொங்கை
நறவினிய பாலருளி வளர்க்கவருங்
குமரமயி னைஞ் சுற்றித்
துறவரிமை யவர்மணிதர் யாவருஞ்சூ
ழப்பவனி தோன்றினோ.
ஸ்ரீ சிவசுப்ரமண்யக்கடவுளார் மயின்மீதி லேறிப்

பவனிவருகிற தரு

இராகம் உசேனி—சாப்பு தாளம்.

பல்லவி

பவனிவந்தனரே முருகையர்

பவனிவந்தனரே

குன்றஞ்சுழிக் குறவஞ்சி.

அநுபல்லவி.

பவனிவந்தன ரவனியுந்தொழ
எவனமங்கையர் நவநடஞ்செய

பவனி

சரணங்கள்.

1 செஞ்சொல் வலவரும் விஞ்சையர்களொடு
கஞ்சன்முகிலுயிறைஞ்ச மயிலினில்

பவனி

2 தேவரும்புவி யாவருந்தொழ
மாவுறுஞ்சிகி மேனயன்பொடு

பவனி

3 பருவமங்கைய நிருவருஞ்சொன
வுருவெனுங்கதி குருபரன் நிருப்

பவனி

எண்ணீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

பிரணவமா கியபொருளை யையன் காதிற்
பேசுமயின் மலைமுருகர் பவனி கண்டு
கிரணதின கரர்கோடி தோற்ற மோவென்
கினிமொழியார் பலருமயக் குற்று முத்தா
பரணமுலை பிடித்தணைகி லாரோ வென்னப்
பைந்தொடியார் கணத்தினதி ருப மேன்னுங்
கருணைபொழி வதனமோ கினிமிக் கான
காதல்கொடு ஜோதியில் கவும் வந்தானே.

தரு

இராகம் நாதநாமக்கிரியை—ரூபகதாளம்.

குமரகுரு பரன்முருக சரவணோற்பவவென்னுங்
கொண்டாடி யதிகமயல் கொண்டாடிப் பாடி
அமரருல கமருமின்போ லமருனியவிரதி
அதிரூப மோகமா தரசிவந் தானே.

வேறு தரு

காம்போதி ராகம்—ஆதிதாளம்.

பல்லவி,

அதி ரூப மோக லரியும் வந்தானே
அரிவைவி ரதிமத னடியிணை தொழுதிடும் (அதிரூப)

அநுபல்லவி

சிதியார் பணிகள் பூட்டி
கெற்றியிற்றிலகந்தீட்டி
மதிபோல்மு கக்கண் ணுட்டி
மயின்மலை முருகய்யனுயர்திருகர்ட்டில் (அதி)

சரணங்கள்.

- 1 கொந் தார்மலர் குழலிற் குடிக்
குளிர்நவ ரசமொழு கிய மிருது=மொழியுரைக்
குழில்போலினிய ராகம் கூடி.
சந்தத கிதம்பாடிச் சரச மயில் போலாடிக்
கந்தி கண்டங்கண்ணாடி.
கவுனென் வளருயின் னிருதனகிரீடி (அதிருப)
- 2 அன்னம் போலே யிலங்கும் நடையாள்
அழகது பெறுவளை நிகர்தரு மிருகன
மார்த்துவரி பேர்விழிக்கடையாள்
பின்னுங் குழற்சடையாள் பிடிக்கு ளடங்கு மிடையாள்
வன்னத் துநிலுடையாள்
வடிவுள கதலியின் மலியிருதுடையாள் (அதிருப)
- 3 தத்தை போலவு மொழி கொஞ்சி
சவுமிய குணநன் னய நிலைய மதி யெழில்
சார்ந்துதேமல் படர்ந்த நெஞ்சி
சித்தச னுங்கண் டஞ்சித் தினமும் பணியு மஞ்சி
முத்துமோ கனவஞ்சி
முருகய்யர் தலைநித மருவமால் மிஞ்சி (அதிருப)
விருத்தம்.

அந்தரமின்னே நூலோ ஆரண மோ மருங்க
நின்றிர தனுவோ புரூர மெனவினை ஞோர் மயங்கச்
சுந்தரச் சிகண்டி நாகத் துரைமைய லுறுமின் னாட்டுத்
தந்திர முரைக்கும் பிராண சகிவந்து தோன்றினுளே.

தரு

இராகம் மத்தியமாவதி—அடதாளம்.

பல்லவி

சகிமாதுவந்தாள் உல்லாச

சகிமாதுவந்தாள்.

அறுபல்லவி.

சகிமாதுவந்தாள் முகில்பேரலவேவளர்
சிகிநாகமேவிய குகன்வாமும் நாட்டில் சகிமாது

சரணங்கள்.

- 1 மயிலோ விருவிழி அயிலோ மொழிசெழுங்
குயிலோ குழைமிரு வேயிலோவென்றிலகிட (சகிமாது)

2 கடித்தே யனுராகம் படித்தே கனங்குழன்
முடித்தே மலர்ச்சென்லிகைப்பிடித்தேமதிமுதம் (சகி)

3 புகழ்சேர் மயூரன் னகமீதின் மேவிய
குதன்வாமும் நாட்டில திகழ்பமாகிய (சகிமாத்)

விருத்தம்.

வந்திமே சகியை ரோக்கி மலர்மடந் தைரின் மிக்கான
கந்தர நிறைந்து வாழுஞ் சுரதவி னோத மாது
கந்தவேள் பவணிகண்டு கனமயல் மிகவுங் கொண்டு
சிந்தையே மயங்கி யிந்தத் தேவரார் சொல்லென் பானே.

நடு.

இராகம் ஏதுகுலகாப்போதி—ஜிதிதான்.

பல்லவி.

இந்தர ஒரு மரின்மிசை வருகிறு—ரிவராரடிமானே.

அநுபல்லவி.

செந்தர மரை மகனாய் மரின்மலைச்

சேவல னேயென்று பாவலர் துதிசெய்ய

(இந்தர)

சரணங்கள்.

1 கருணை பொழி விழிபுங் கண்டேமன

முருகுதே யநிமயல் பெருகுதே

அருகி லுறையுமிரு பருவ மங்கையருடன்

அதிக மதுரவுரை யிதமொடுபேசி

(இந்தர)

2 தித்தித் திருந் குமவ ரிதமுண்ண

மேத்தவு மனதாசை முற்று தே

சித்தயிரங்கி யொரு முத்தந் தாராரோ வெனத்

தெகட்டா மயலென் னெஞ்சிற் புகட்டி யிங்கதமாக (இ)

3 சந்தன மொடு கந்த மணிந்ததி

வந்தைய தாகவ ணைந்திடவே

சிந்தையில்த் தபவுபொ ருந்தா ரோருன்றைத்

தேசிக னெனப்புவி ராசருந் துதிசெய

(இந்தர)

விருத்தம்.

அவரவர் மனத பிஷ்டம் அருண்மயி னகத்தி லேவாழ்
பவரவர் பவனி கண்டன் பாகமோ கித்த மின்னாள்
நவரச வினிய சொற்பிரா ணசகியை வினவி வார
திவரேவ ரெனவுங் கேட்கு மேந்திழைக் கியம்பு வானே.

தரு.

இராகம் தோடி -- ரூபகதாளசாப்பு.

பல்லவி.

மானே யறி யாபோ சொல்லு வேனே இனி கானே.

அநுபல்லவி.

தேனே செறி மாநதி ஆழ் குன்றைத்

தேசிக னென்றிந்தக் காச்சிளி போற்றுதல் (மாணே)

சுரணங்கள்.

1 உருகன் பர்க ளருகின் புற

முருகன் செந்தரு மருக னென்றுநீ (மாணே)

2 வேதன் பாரிபாதன் குன்றை

நாதன் சிவஞரு நாத னென்றுநீ (மாணே)

3 வையந் துழி செய்யுங் கும

ரையன் பன்னிரு கைய னென்றுநீ (மாணே)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

செனலிறைக்குந் தாளமொவிர் தண்பணையுந் தேனதியுஞ்

செழிக்க வேங்கிப்

புனலிறைக்கு முகிறவழு மயின்மலைவேனெனச்சகியும்

புகன்ற போதே

மினலிடைக்கொம் பனைமயங்கி மயன்மீறி வையங்கணையால்

விரைந்து சாடுங்

கனலிறைக்குங் கொடையாக்கனலிறைக்குஞ்செழுமநியைக்

கதஞ்செய் வானே.

தரு.

இராகம் பந்துவராளி—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

மதியாமலே இங்குவந்தாய்—வெண்ணிலாவே வந்து

மதிமோசம் போகாதே—வெண்ணிலாவே.

அநுபல்லவி.

ககிர்வே லணியுஞ்செங்கைக் கடவுள் சித்திண்டிமலைக்

கந்த வேளநான ணைந்தவேளை மென்செய்வாய் (மதியா)

சுரணங்கள்

1 கனலா பென்றனை வந்துசாடுவதுங் குடனைக்

கண்டவு டன்மலைவா போடுவதுங்

புனலா கியவுனக் கென்னவீம் பிதுசும்மா
முச்சிகாட்டி யாழமு நீச்சுங் காட்டியிப் போது (மதியா)

- 2 திங்களா யுலகெங்கும் நிறைந்தாயே—யிப்போ
தின்கென்முன்னே ஞாயிறுக வந்தாயே
நங்கையர்க்கு முகமாகப் பொங்கமுற் றிலங்கியநின்
நன்மதி தனைமறந்து துன்மதியா கவிப் போது (மதி)

- 3 தரணிபன் போலமா தரைக் காய்ந்தாயே—காய்ந்தத்
தாமாய்க் களங்கமுற்றுத் தேய்ந்தாயே
சரவணோற் பவர்குன்றை முருகர் கனிவாய் முத்தந்
தத்தணைய வரும்போ தெந்தனை யென்செய் குவாய் (ம)
அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

அலையிறைக்குங் கடல்சுவற் வயில்விடுத்தோன் குன்றைமுரு
கயன்மேல் மாலாய்ச்
சிலையிருக்கும் புருவமின்னுள் செழுமதியைச்சினந்துதென்றற்
றேரைத் தூறிக்
கலையுனிக்கு மீடமான தாலேயென் கனதனத்தைக்
கருதி யுன்றன்
மலையமென்ன வருகிறையோ மலையமன்று போவெனவும்
வகை சொல்வானே.

தரு.

இராகம் தோடி—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தென்றலேவந்துசீருதே=யுன்=சேதிரானறியேனோ.

அநுபல்லவி.

நன்று நன்று குன்றை—நாகக்குமாரேந்தன்
நாதராய்வரி—லேதுசெய்குவாய் (தென்றலே)
சரணங்கள்.

- 1 அகத்தினிலி டில்லையென்று
மகத்துவங் கொடுவந்தாய் தென்றலே.
தொகுத்துப் புனியோருந்தன்
முகத்தைப் பார்ந்துப்பார்த்துத்
தூத்துவென்ன கிதந் துப்பும்பெற்று நாணாத(தென்ற)
2 காலே நீமதத் தாலேயென்முன்
கடுகிவந்துவந்து முடுகாதே
யேலவேயெனதல்குற் கோலவரவுக்குன்னை
இரையாக்கிவிவன்மென்
வரைவாய்க் குடிகொண்ட (தென்ற)

சுற்றிச்சுற்றிவந்து மெத்தச்சினந்து சிறித்
துக்கையமோதுகிறதடுக்காமோ
வெற்றிமயிலேனு முத்தையரெனைக்கடி.
மேவுமவேனையில்வந்துலாநி விடாயாற்றுவாய் (தே)
விருத்தம்.

மாயுடனே பணிபாரத் தருநெடுமால் மருகன்மயின்
மலையில் வரமுஞ்
சேவலன்மே லாசைகொண்ட மேர்கனிதென் றலைப்பழித்துத்
தேமா வென்னுங்
காவிலுறுங் குயிலேயங் கமலான்சின் னத்தொழிலாய்க்
கருநி வந்து
கூவியென்செய் வாய்ப்பெரிய தன்ம்பொறுத்த வெனையெனவுங்
கூறு வானோ.

தரு

இராகம் மோகனம்—ரூபிதாளம்.

பல்லவி.

குயிலே உனக்கிந்தக் கொடுமையேது செழுங்—குயிலே.

அறுபல்லவி.

மயிலாகிய குன்றத்தயிலானெனை மரு—வயிலே நீசெய்யும்
பயிலாவதென் செய்யுங் (குயிலே)

சரணங்கள்.

உன்னி யுன் னி கூவுங்குயிலே கூவி
யென்னபல கண்டாய் குயிலே
சின்னமாக்கினவன் றன்னுடமொழி கேட்டுச்
சினந்து கூவுகிறயுன் கனந்தா னென்னபோ (குயிலே)

கொடியதிடம் வளர்ந்த குயிலே—இந்தக்
கொடியபுத்தி கற்றாய் குயிலே
துடியாக நீவந்து பிடிவாதஞ் செய்யாதே
சொன்னேன் சொன்னேன் என்னுடன் பகையாதே (குயிலே)

மாமின் மிகண்டிமலைக் குயிலே—குமார
சாரியிதோ வருகிறார் குயிலே
தேமாமல ரோடைந்து பூமாநிபொழி கன்னற்
சிந்தனை வெல்லுமென் சிந்தனை யறியாயோ (குயிலே)

விருத்தம்.

வாலையிலே சூர்தடிந்த சிகண்டிமலைக் குகன்மார்பில் வாழ்க தம்ப
மாலையிலே மாலைவைத்து மாலையிலே மதியாலே மதியாய் குங்
காலையிலே யிரதமெனக் கடுகியுற்று வருமதனைக் கடுகி மங்கை
வேலையிலே வேலைவிட்ட வேள்வரிலென் செய்வையென விளம்பு
[வானே]

தரு.

இராகம் சாடேவரி—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

மன்மதப்பயலே யென்வல்லமை அறியாயோ
வந்துகிலே நிற்பாயோ.

அநுபல்லவி.

கன்மைதருஞ்சிகண்டி யின்மலைச்சிவகுரு
காதரெனைச்சேர்த்தா லேதுசெய்குவாய்போடா (மன்மத)
சுரணங்கள்.

விற்கரும் பானதென்றன் சொற்கரும் பைக்கண்டு
மிகவுந் தலைகுனிபுமே—யென்றன்
நற்கண்ட ருமபைக்கண்டின் விற்கண் கருஞ்கரும்பு
காணுமென் பதைநெஞ்சிற் றேனு தெதிர்வந்தாயே (மன்மத)
குடையாகிய மதியென் சடைநாகங் கண்டிடலங்
குறைத்துமலைவா யோடுமே
கடுகி வருகின்றவுன் படைகளெல்லா மெனது
கணமாம் அல்லாது வேறேகுணமாம் படைகளுண்டோ (மன்மத)
காற்பலத் தேரேறி யார்ப்பரித் தோடிவக்தென்
கருத்தை யுருக்கி கின்றயே
பார்ப்போ மிரிமேற்குன்றை வேற்பா னிற்கேவரிற்
பஞ்சபாணரீயுங் கெஞ்சவல்லவோ வேணும். (மன்மத)

விருத்தம்.

ஞாயிறெனத் திங்களுநச் செவ்வாயம் புதனத்த
னங்கன் றாவத்
தூயவியா முங்கைதொடாள் வெள்ளித்தா லத்தினமு
துழுணுள் பெற்ற
தாயுமே சந்திரிணன் மயலானு ளென்றுகுன்றைச்
சாய் பாற்சென்
மேயெனது நேயமெலாஞ் சொல்லெனமோ கனிசகமுன்
வியம்பு வானே

தரு.

இராகம் ஆனந்தபையிரவி— ஆதிதானம்.

பல்லவி.

தூதுசென்றிப்போதென் சேதியைச்
சொல்வாயே சொல்லச் செல்வாயே

அநுபல்லவி.

புதலம் புதழ் நாதன் சிகண்டிமலைப்
புண்ணிய ரேனுஞ்சுப்பிர மண்ணியர் சமுகத்தில் (தூது)
சரணங்கள்.

விண்மதி யாலெந்தன் பெண்மதி யானது
மெத்த மயங்குதென் முத்துத் துளையவர்
தண்மதி யானனங் கண்மதி யானனம்
தாலத்திற் பாலொடுவைத் தாலத்தியு ஞ்செல்லேனே (தூது)
பன்னீர் கொடுத்திதும் வெந்நீர் ராகுதே
பாகிலை யுமின்சொல்லாப் பாகிலையு மருந்தேன்
பன்னீர் கரங்கொடவன் வெந்நீர் தடவிலப்
பைந்தொடிக்கு மாரளம் பைந்தொடிக வில்லையென்று (தூது)
சங்கம லைகடல்மு ழங்கம லைவாகிவி
தனத்தழூர் துமென்னிரு தனத்தழூர் திச்சேரவே
செங்கம லைவளருந் துங்கம லையுருஞ்
செவ்வேளைக் கண்டுஇவ் வேளை தருணமென்று (தூது)

விருத்தம்.

கதிசுரபிக் குலங்களைத்திண் குவடெடுத்தன் கனந்தடுத்திக்
காக்குங் கோவும்
விதிசுரருந் அதிசுமாரக் கிவையுரைத்தக் தார்கொணர்வை
மின்னே யென்னும்
மதிசுரத மோகினிசொற் படிசுகிசென் றனன்பின்மயி
லசலத் தோங்குந்
துதிசுரசன் கிதநடனத் தொருகுறமின் வருகிறசுந்
தாஞ்சொல் வேணே.

அ க வ ல்.

—o—o—o—

சிலையென மேருச் சிலையினை வளைத்துங்
கலையெனப் புளியுரி கவின்றாப் புனைந்,

குன்றாக்குடிக் குறவஞ்சி.

வெள்ளியங் கிரிமிசை மேவி யுமையுடன்
 உள்ளியங் குவகை யொடுவீழ் றிருக்குங்
 காலை னுமைதங் கணவனைப் பணிந்தோர்
 பாலக னினிது பாவித் துலகின்
 முத்தொழி லீயற்று முறையருள் செயுமெனச்
 சத்தியிற் பாதிதனையொரு பாகம்
 வைத்தொரு பங்கை மகவுந் வாக்கி
 வீரிய புயபெல விசாகன் குகனெனப்
 பேரிவை புனைந்திப் பெரும்புல னங்கள்
 கிருட்டி முதலவாஞ் செய்வினை யைந்துங்
 தெருட்டி நடரத்தெனத் தென்கயி லாய
 ககத்திடப் பாலோர் கல்லகந் தகிரி
 யசத்துறை யென்றே யருளிவா கனமாய்
 மயிலொன் றருளவும் வரயிவை பெற்றே
 அயிலவ ன்னிதாங் கமர்ந்துல குமிர்த்தில்
 யோகசிர் வாக வுசிதராய் மன்னுஞ்
 சாகத் திவிற் றனியர சாளுஞ்
 சூரன் முதலிய ஆணைவர் மூவருங்
 தீரமான் தவசு செய்திட வென்றே
 காஞ்சி வனத்திற் கனதவம் புரியும்
 வாஞ்சையை நோக்கிய வாழிது வெனவு
 மாலு மயனு மயிலிடம் வழுத்தச்
 சீலமார் குகனைச் சிகண்டியு மிறைஞ்சி
 யென்னரும் பதவிக் கிடறுரு வாறு
 கின்னருள் யான்பெற நீசெயென் றிரப்ப
 நன்றென விரங்கி நா தன் கருணையாய்க்
 குன்றன புயச்சூர்க் கொற்றவர் தம்மை
 வரவழைத் தருகெனில் வளர்பத மளித்திட
 கிருபரு மந்நெறி நிலவுறு நாணயில்
 அண்டவா பரணென வரசரை நோக்கிக்
 கொண்டன்மே னியனுங் குலவும்கே தாவுஞ்
 சேந்தன் வாகனஞ் சேவற் கொடியென
 வாந்தகை பெறவென வாசைமிக் கொண்டு
 நீருனும் பதவியை நீக்கினு ரெனவுஞ்

ஞாரும் வெகுளிறெஞ் சுடையரா யுறுநாள்
 அரியயன் கமிலைவா முண்ணலை யிறைஞ்சியக்
 கிரியினர் குதன்மருங் கெய்திவி சாகன்
 தேனிகங் கண்டு தெரிசனை புரிய
 வாசலி னவரவர் வாகன நிறுத்திச்
 சன்னிதி புகவுஞ் சமயமி தென்றே
 யுன்னியே கபட வுபாயம் தாக
 அசுரர்கண் மயிலிடந் தன்னமுங் கலுழனும்
 புஜபெலம் பேசுதென் புகலச் சிகண்டியுஞ்
 சினத்துட னெதிர்த்துச் செயகரு டனையும்
 அனத்தையும் விழுங்கிய தறிந்துவி சாகன்
 வெகுண்ட சுரன்றனை மேதனி யதனிற்
 றகுமுன் பிறவியாய்த் தானமை யெனவிச்
 சாபமீய்ந்தெழின்மயில் தன்னையும் வெகுண்டு
 நீபடி மீதி னிலவிய பாண்டி
 தேச மதனிலே செழித்தபன் னான்கு
 வாசமாந் தலங்களின் வளந்தரும் புத்தூர்
 அடுத்த குணதிசை யாரந்தயோ சனையின்
 அடுத்ததித் தரசவா ரணியத் துனது
 மீதுநா முறைகவோர் வெற்பென வாகுதி
 போதியென் னுரைப்பவப் போதினிற் போந்தே
 மாதுறத் தோன்றிய மயூரமா மலையான்
 பாற்கட லமுதினும் பார்க்கவின் னமுதந்
 திர்க்கமாய் நிறையுந் தேனா னுடையான்
 பூந்தடங் குடையும் பூவையர் முகத்தின்
 காந்தியை மதியெனக் கமலங்கள் குவிதரக்
 கொங்கையை நாணிக் குவிந்து கொழுகுதென்
 றங்கதை நகுதல்போ லாம்பலு மலர
 அளியெலாம் வனிதைய ரானனங் களையே
 களின்மென் றேமன நாடிவந் தார்ந்திட
 நாசியைச் சம்பக நம்பகை யிதுவென
 யோசனை யாய்வெருண் டோடியே பூங்கா
 வடவியிற் புக்கியம் மலர்மேல் வீழ
 மிடலுறு மலர்த்தேன் வழிந்ததி னுடனே

மிகுந்துவா னரங்கள் விசையுடன் குதிகொளத்
 தகர்த்திடுங் கணிகளிற் றங்கிய நறவு
 நித்தமுங் கழனிநி னிறைவுறப் பாய்ந்து
 நித்திலங் கொழிக்கு ரேமநன் னாடன்
 நிலவுபன் மணிக ணிறைத்திழைத் திடுவா
 னுலவுமா டங்கனி னொளிபரப் புதலைக்
 கதிரோன் கண்டிது மதியோ வெனவும்
 மதியோன் கண்டிது கதிரோ வெனவும்
 சோபித மான சுவணவெற் போவெனக்
 கோபுர முந்திகழ் சூன்றைமா நகரான்
 அஷ்டகேஜ மெட்டுநிலை விட்டுநீ றிட்டுவாய்
 விட்டல றிடக்குமுறும் வெள்ளைவா ரணத்தான்
 அணிகழ லடியி னுனடஞ் சேடன்
 மணிமுடி மிசைபுரி மாமயிற் பரியான்
 தடப்பங் தார்முலைத் தையலார் மயல்கொளும்
 கடப்பங் தாருநங் கமழ்தர வணிந்தோன்
 அகமதிற் கனிவுற் றடிதொழு மனத்தார்
 செகமயக் கிருனைச் சிறையினு லடித்துக்
 கனகுரற் கூவிக் கதிதரு ஞானத்
 தினகரன் காட்டிய சேவற்ப தாகையான்
 கொண்டலிடி யேறெனக் குமுறியே சதமகன்
 அண்டமுஞ் செவிடிட அதிருமும் முரசான்
 நெருநிற் சடாட்சர நினைந்துசற் றுந்தொழா
 வஞ்சரைக் கால்கை வசஞ்செயா னைவினான்
 நிதுசெய் சமணரைத் தென்மதுரை தன்னிலே
 வாதினால் வென்றருள் மயூரகிரி நாதன்
 உரைநற் றமிழ்க்கவிஞ னுக்குருகி வேலினால்
 வரையைத் துளைத்திடு மயூரகிரிநாதன்
 படிமீது பொங்குவரு பரவையுஞ் சுவறவே
 வடிவேலை யேவிய மயூரகிரி நாதன்
 அழல்வழி தரும்பொறிக ளாறெனப் பொய்கையினின்
 மழலைவடி வாகிய மயூரகிரி நாதன்
 கலையினுயர் தமிழிலக் கணமுரைக் கவும் வழியை
 மலையமுனி வர்க்கருள் மயூரகிரி நாதன்

மதிபருதி திசைமாறி வரினுமுரை வழுவாந்
 பதியரிச் சந்திரபூ பதியை நிக ராகவுஞ்
 சேடன்முடி கடுக்டென் றுடவெழு துகள்வான
 மூடவுமி ரவிமாவு மோடவழி யிலதா
 யுறத்தணத ணத்திமித தர்ச்செணுத செணுதசெணு
 தத்திமிதித திமிதவென நிர்ந்தமொடு வெற்றிகொடு
 தான்மே வீரமொடு லாவியே சேணுலவு
 வான்றருக் குலமவைக ளின்றநற் கணிகள் பல
 தான்றகர்த் ததனிலிழி தேன்றினைப் புளல்களென
 வஞ்சொரிய மிஞ்சியே யஞ்சிலர்கள் கெஞ்சவே
 தரியலார் மகுடமுடி தணிபொடி யாகவே
 பரிநடாத் தியசெய பராக்கிரம சாலி
 வங்கர் கலங்கர் தெலுங்கினர் கொங்கனர்
 மகதர்கள் குகுதர்கள் புகழ்தரு செகதல
 மன்னிய வரசரு மின்னிய நிறைசெய
 மாபுரிசை ஞழ்குமும் தாபுரியின் மேவியபிர
 தாபமத ஞபுகரி திபமென வேபிரபல
 மிகுமசி வாயமுசின் மகவெனவு மேன்மைபெறு
 செகதலந் தாதிபதி சுஞர்தகுண சாலந் தி
 மேதினியை யாழ்மொரு வேன்முத்து விசையாரு
 நாதக்க வுரிவல்ல வப்பெரிய வுடையார்வ
 சிகரக பாகரக சிகரகு ணுகரன்
 செங்கோல்பெ லுங்கனக சிம்மாச பனதிபுகழ்
 மங்கரம லுயர்முத்து வடுகநா தேத்திரனருள்
 போசனென வருமெங்கள் போதகருரு சாமிமக
 ராசனுக் கருள்புரிம ஸூகரி நாதன்
 கல்வியறி வாகமக் கட்டுலுகி தானமும்
 நல்வகைப் பயனைகிதம் நாடியமெஞ் ஞானமும்
 தன்மமே ஜெபமென்று சாரந்தகிந் தனையும்
 கின்மலர்ப் தாம்புய கீனைக்கும்வந் தனையும்
 புனிதமும் கனமும் பொருந் தி யெஞ்ஞான்றும்
 கனிதரு திருவண் ணுமலை யாதின
 சைவசித் தாந்தமா தவநிறைத் திலகுந்
 தெய்வகி காமணித் தேசிகர் வரன்புறை

பெற்றமெஞ் ஞானசுப் பிரமணிய ரென்னு
 நற்றவ ஞானவெய்ந் நானும் பணிகுவோ
 னங்கயற் கண்ணுட் கதிமோக நாதனென்
 சங்கர னிதழந் தழைக்குங் கூடலும்
 யோகம் பிரியா றுளத்திற் சூடிகொளும்
 பாகம் பிரியார் பதிமங்கை பாகரும்
 மீனிற் பொலிவிழி மெல்லிய லென்னுந்
 தேனிற் பொலிமொழி தேவுகந் நாகருங்
 கால வடுகக் கடவுளு மயிலார்
 வேலணி யுங்கர வேளுமெந் நானும்
 நம்பிரா னென்னவிந் நானிலந் தொழுவார்
 தென்பிரான் மலையெனத் திகழ்சிவஸ் தலமும்
 அவகாமி யந்தலை யகற்றிஞா னந்தருஞ்
 சிவகாமி யம்பிகை திருத்தனிம கேசரும்
 நயனனு தல்வயி ரவமூர்த் தியுமுயர்
 செயமிகு புதுவையுஞ் சிவதரும புரியும்
 செங்குதிரை நிகர்வேல் சிறக்குங் கரத்தண்ணல்
 துங்கமலை யுடனெழில் துலங்குதே னுட்சிவாழ்
 தலமுடன் சீருலவு சதுர்வேத மங்கையெனு
 மிலகுதல முடனே யிசைத்தவெழு தலமுமேன்
 மேலுந் தழைத்திடவு மேன்மைபெறு மதிகார
 சிலந் தரித்தருள் சிவக்ஞான போதகன்
 ஆழிசூ முலகின்மீ தார்குன்றை நகரினும்
 னாழிதொறு மழிவிலா தோங்குபுகழ் புண்யகிலை
 நிற்கட்டு மென்றே கிளைத்தல்செய் தெழில் குலவு
 கற்கட்டுமடமுங் கவின்றரப் பிரதிட்டை
 செய்சபா பதிமுனி மதிக்குமதி றுகியாய்
 மெய்வசன விஸ்தார வேலாயு தேந்திரமக
 ராசரிஷி தானுமெந் நானுந் தழைத்தோங்கும்
 வாசற்க விஞனென்ன வரிசைபெற் றுயர்மகிமை
 கித்தழும் பெறுவாணி தாசனென வருவீர
 பத்திரக் கவிஞன் பகர்ந்தகுற வஞ்சியின்
 பாமாலை சூடியருள் பாலிக்கு நீதன்
 மாமாலை யன்றொழு மயூரகிநி நாதன்

பனுவனைப் பாடிப் பரிவுட னுடிக்
 கனமலர் குடிக் கவிழ் கண்ணுடி
 கக்கத் திடுக்கிய கனகுறக் கூடையுஞ்
 சிக்கென மருங்கிற் சேர்த்த படடாடையுங்
 கண்டார் கழலும் வண்டார் குழலும்
 கரும்பு ருவமுறு கரும்பு ருவமுங்
 கரியின் மருப்பைப் பெரிப்பொ ருப்பைக்
 கதிர்பொற்கு டத்தை மதன்மகு டத்தைக்
 கஞ்சநற் போதை வஞ்சகச் சூதைக்
 கைத்தா ளத்தைக் கடிந்திடங் கொண்டு
 பணைத்துத் தடித்துப் பருத்துக் கனத்துத்
 துணைக்கச் சணைத்துச் சுவர்க்கமெனு நாமமதை
 யேந்திய தனத்தி லிலங்குமுத் தாரமும்
 மாந்தர்கள் தொடரும் வசனவிஸ் தாரமும்
 ஆலிலை யெனவும மைந்தவு தரமுஞ்
 சாலலே பவளந் தனைநிக ரதரமும்
 அன்னமென் னடையும் அரம்பைநேர் துடையும்
 பின்னலார் சடையும் பிறங்குதுகி லுடையுஞ்
 செவியினிற் குழையுஞ் செங்கர வளையும்
 நவமணி யிழையும் நன்முகக் களையுஞ்
 சங்கிணை களமுஞ் சசிவகிர் குளமும்
 அங்கச னுளமு மரசைகொள் வளமும்
 கிதம்பப் பணமுங் கிறைசற் குணமுங்
 கதம்ப மணமுங் கனககங் கணமுஞ்
 சன்னையும் பயிலுஞ் சாற்றுரைக் குயிலும்
 வன்னமெய் மயிலும் மனங்களிப் பொயிலும்
 பாடகச் சரணமும் பானுவின் கிரணமும்
 ஈடிலர பரணமும் எவரந்தக் கரணமுங்
 கண்டுகுறி விண்டு காமனை வெகுண்டு
 பண்டரு மிரண்டு பார்வைவரி வண்டு
 காலிற்சி லம்பு கலகல கலெனப்
 பாலத் திலகம் பளபள பளெனத்
 தங்க வணிகள் தகதக தகெனக்
 குங்கும கெத்தங் குழுகுழ குமெனச்

சேருசெந் தரிசெக தரிசெக தரிமொன
 லாகுகொண் டேயபி நயத்துட னடித்துச்
 செயங்குதிர் குன்றைச் செவ்வெண் மயலால்
 மயங்கிய வஞ்சி மனத்துய ராற்ற
 வெயின்மலி பொன்னின் மேருவை கிகரும்
 மயின்மலை வருகுற வஞ்சிவந் தனனே.

அகவல் முற்றிற்று.



அயசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியலிருத்தம்.

பணங்காட்டி யாடரவக் கொடியவிட
 மெனச்சிறிப் படரோ கூறிக்
 கணங்காட்டிப் பொருளுரை வென்றகுன்றைக்
 குகனாட்டிற் கனகக் கொங்கைக்
 குணங்காட்டித் குயில்போலுங் குரல்காட்டிக்
 குயிலேருங் குழலுங் காட்டி
 மணங்காட்டி யிரதிற்கு மணங்காட்டி
 குறவஞ்சி வருகின்றனனே.

திரு.

இராகம் கலியாணி—அடதாளசாப்பு
 பல்லவி.

வஞ்சிவந்தாள் மலைக்குற வஞ்சிவந்தாள்
 அநுபல்லவி.

அஞ்ச லெனத்தினஞ் செஞ்ச ரணைத்தொழு
 மண்டர்க் கருளுஞ்சி கண்டிக் குமரய்யன்
 ரஞ்சி தக்கன மிஞ்ச புகழெழில்
 நாட்டு மேமநன் னாட்டி லேகுற

(வஞ்சி)

சுரணங்கள்.

நத்து மிளைஞர்கள் நத்து மழகுள்ள
 சித்திர முலையும்வி சித்திரமே
 கத்தி லுயரள கத்தின் மலர்கண்
 முடித்தி னிதொடு நடித்து வேடுவர்
 கண்ட தரமொடு கண்ட சரமது
 கண்ட வர்கள் பிரமை கொண்டிடக்

(வஞ்சி)

கொண்டல் சிகரெழில் கொண்டி வளருசி
கண்டி யுபர்வே தண்ட னைத்தொழும் (வஞ்சி)
கந்த முலவுசு கந்த வாடைபி
கந்த விக்ரமு குந்தனார்
சந்த திபெலும்வ சந்த னணிமகு
டந்த னை சிகர்து டந்த லங்கவும். (வஞ்சி)

வேறு தரு.

இராகம் ராதநாமக்கிரியை — ஆதிதானம்.

பல்லவி

வஞ்சியும் வந்தனனே—மலைக்குற
வஞ்சியும் வந்தனனே

அனுபல்லவி.

மஞ்சலவுஞ்சிகண்டி மலைமுருகையணித மிலகிய நாட்டில்(வஞ்சி)
சுரணங்கள்.

கொங்கைக் குடங்களசைந்தாட மதுவையுண்டு
கொண்டை வரிவண்டிகள் பாட அழகைக்கண்டு
அங்கசன்பணிந்தோட அதிக நயலினைஞர் மநிமிசில் நீட (வஞ்சி)
அத்தர்கதம்பங்கனும்புரி மின்னாரையெல்லாம்
அம்மேயம்மேபென்று பேசி
சித்தம்புகழுங்காசினிமிலுய ரிணையரி லுமக ராசி (வஞ்சி)
முல்ல முகையைகைவெல்லக் கஞ்சமுறைநான்
முகனேதிமர்போலவுமெல்ல நடைநடந்து
அல்லை சிகருகல்ல அளகமின் னுர்மனத் துள்ளுதுறி சொல்ல(வஞ்)
விருத்தம்.

பெருகுறி வெண்ணையுண்ட பிரான்றிரு மருகனன்னு
னொருகர வஞ்சவெற் பையும் பொடி பதித்தும் வேலான்
முருகுறு கடம்பன் குன்றை முருகய்யன் புகழைப்பாடி
வருகுற வஞ்சிசெவ்வேள் வாசலின் வளஞ்சொல்வானே.

தரு

இராகம் அசாவேரி—ஆததான சாப்பு.

பல்லவி.

வாசலினு வாசலினு வானவர்க்கு மேன்மைதரும் (வாசலினு)

அநுபல்லவி.

தேசுலவுஞ் சிகண்டிமலை செழிக்குஞ் செவ்வெண்முருகர்
நேசமுட நெகநாளும் நிலவுமணி வாசலிது (வாசலிது)

சரணங்கள்.

பிரணவமக் திரப்பயனின் பெருமைதனை நிருமலர்க்குக்
கருணையுடனுரைத்தருளுந் கடவுளுரை வாசலிது (வாசலிது)
முத்தமிழைத் தென்பொதிகை முனிக்குவரும் படியுபதே
சித்தருளுமெங்கன்குரு தேசிகனெகநாளும்வளர். (வாசலிது)
பாண்டவர்கள் பகைதடித்து பாராளச் செய்யவருந்
ஆண்டவன்சி கண்டிமலை ஆறுமுகன் வாசலிது (வாசலிது)
விருத்தம்.

மாதிவள மோதிவர மயின்மலைவா முறிக்கரன்மேல்
மயல்கொண் மின்னா
னேதிவள மோதியதா ரொனமகிழ்க்து கண்ணுற்றி
யார்நீ பெண்ணே
சோதிவள ராறுமுகத் தோன் நல்புகழ் சொற்றாயே
துலங்கு முன்றன்
சாதிவளம் யாதறிய நீதிவழு வாதபடி.
சாற்றென் றுளே.

வசனம்.

அகோவரராய்பெண்ணே நீயானால் மயூரகிரிவாசகருடைய
பெருமையைக் கூறிவந்தாயே நீயோ தேவரம்பைபோலே யிருந்
திரும் நீயார் உன்னுடைய சாதியென்ன நன்றாய்த் தெரியும்படி
சொல்லுவாய் பெண்ணே.

ஆனாலென்னுடையசாதிதெரியும்படியாய்ச் சொல்லுகிறேன்
கேளடியம்மே

திரு.

இராகம் முகூரி—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சாதி யெங்கன்குறச் சாதி யேநல்ல சாதிமற்றரை விசாரி.

அநுபல்லவி

பாதிமதிதுதல் மாதொரு பாகன்றன்
பாலரெனுங் குன்றை வேலரைப்போற்றிய (சாதி)

சுண்ணங்கள்.

மறைபவர் சாதியைப் பார்த்திடி லவர்
வாணியச் சாதிநீர் சேர்க்கையாம்
இறைவர்கள் சாதியைப் பார்க்கிலார்க்குமே
லாதவச் சாதியென் றேற்றுவா ரமமே (சாதி)

அடவுடன் காராளர் சாதி யஞ்சாவி
அறுத்தறுத் துடன்கட்டுஞ் சாதியாம்
படியிற்கோ வசியர்கள் சாதி தான்மெத்தப்
பட்டிக் குலமிகுத்த சாதியாம் அம்மே (சாதி)

தரணியில் வணிகர்தஞ் சாதி யாருக்குச்
தனங்காட்டி விலைபேசுஞ் சாதியாம்
நிரமாக ஆராய்ந்து பார்த்தி டிற்குத்
நிரச்சாதி கடைப்பட்ட சாதி யாமமமே (சாதி)

பெத்தன் சாதிக்கிணை யெத்தச் சாதியாகலு
நீடென்று நீரினை யாதே சிவன்
மைத்தரெ னவேவந்த மாபூரகரிச்சப்பிர
மண்ணியர்க் குரிமையுடன் பெண்ணைக் கட்டிக்கொடுக்கும் (சா)
விருத்தம்.

போரினிற் கதிரொளித்த புசபெலன் மருக னீபத்
தாரினைத் தரித்தோன் குன்றைச் சண்முகக் கடவுள் காட்டிற்
காரிய விதமாய்ச் சாதிக்க னாமுறைத் தருளும் வேட
காரியே யுங்கள் சாதி நடத்தையைச் சாற்றுவாயே
வசனம்.

அகோவாராய் குறமகளே உன்னுடைய சாதிவளங்கேட்டு
மகாசந்தோஷமார்க்கு உன்சாதிநிலுடைய நடத்தையைச்
சொல்வாய் குறமகளே.

ஆனால்ச்சொல்லுகறேன் கேளடியம்மே.

திரு

இராகம் நாதகரமக்கிரியை—ஆதிதாளம்
கண்ணிகள்.

சாதிமுறைசொல்லச்சொல் றுயம்மே-யினிச்
சாற்றுறேன்சாற்றுறேன்கேளடி நீயம்மே (அம்மே)

ஆதியாந்தெய்வக்குறச் சாதியம்மே=வேறே
யார்க்கும்வராதெங்கள் நீதியம்மே (அம்மே)

கூடாதெத்திக்குறம் படித்திடுவோ - மெங்குங்
 குடியிருக்கக்குடி லடித்திடுவோம் (அம்மே)
 சாடையிலேகொன்னிப் பேசிக்கொன்னோம் - மெங்கள்
 சாத்திரத்திலார்க்குங் குறி பார்த்துவிள்ளோம் (அம்மே)
 கறுத்தச்செவத்தவெள்ளைத் தினைவிளைப்போம்=காக்கை
 கழுதுகின்னும்வோடரை யிழுக்குரைப்போம் (அம்மே)
 குறத்திபுளிக் குடிக்கக் குறவினையே - மருந்து
 குடிக்கச்சொல்வோமடி கொம்பினையே (அம்மே)
 பின்னொருசாதியிலும் பெண்ணெடுக்கோ - மெங்கள்
 பெருமையறியாநிடத் துரைகொடுக்கோம் (அம்மே)
 யின்னமெங்கள் முறைசொல்லி முடியாதே - கும
 ரேசர்மீதினிற்கொண்ட ஆசைமாதே

விருத்தம்.

ஒருமலைவு மனநிலை வகரனடுங் கிச்சுத
 வருவா போசை
 தருமலையும் பலமணிபுந் தவழ்ப்பாவை யிடை முளைக்குந்
 சரிவத கண்டு
 செருமலையுந் சிசுகவே ணட்டிலுன்சா திமுறைசொற்றாய்
 னினம்மீ கண்டு
 வரும்லையின் பெருமையுந் மலைவளமுங் குறமயிலே
 வழத்து வரபோ.

வசனம்.

அகோவாராய் குறமகளே உன்னுடைய சாதிரகடத்தை
 கேட்டு மகாசந்தோஷமாச்சுது நீயறிந்தமலையும் அதினுடைய
 வளங்களையுந் சொல்லிக்கொண்டு வருவாய்குறமகளே.

ஆனால்ச்சொல்லுகிறேன் கேளடியம்மே.

மலை வளப்பம்.

தரு.

இராகம் கேதாரகௌனம் ரூபகதாச சரப்பு
 பல்லவி.

எந்தன் மலைக் கிண்சொல்மலை-எந்தமலை யம்மே

அறுபல்லவி.

மத்திரச டாட்சாசு வாகந்த பரிபூர்ண

சுந்தரச்சி கண்டிமலைச் சுப்பிரமண்ணிய சுவரமிவளர் (எந்த)

சரணங்கள்

தூண்டார்ம திபும்வலஞ்செய் கனகமலை யம்மே=ஒரு
தென்னன் ரொண்டி னுலககச் சிதறுமலை யம்மே
கனகநித ருங்கலி யநகமலை யம்மே அது
காரணமாய் கொஞ்சமநிக் காரன்மலை யம்மே-யம்மே (எந்த)

அருணகிரி யெனுநாம கிராமலை யம்மே-அது
அன்னமறி யாதுமலை வரணமலை யம்மே
கரு முகிலா ருங்கடோரகிரிவளங்கே னம்மே - அது
கல்முறிக்கம் மணக்கோலங் காட்டுமலை யம்மே யம்மே (எந்த
இவ்விலத்தி லேபுராருங் சுவரிலை யம்மே அநில
எநராருங் கோளர்குடி யிருக்குமலை யம்மே
வன்னமுள பன்னுதமிழ் வல்லமுறி வாழ்பொதிகை
மால்வரையை பெல்லாரங் கால்வரையென வுரைப்பாரம்மே(எ
வாலமதி தனைக் குழந்தைக் கோலமநிக் கயத்தனரு
மருப்பைநிக் ராகுமென விருப்பமொடு சாடும
சீலமநி மாணினங்கள் சாலமநிக் தேயுர்த்து
செழுமானைத் தங்களுட குலமானென நாடும் (எந்தன்)

அகத்துணைத் தவர்பவங்க ளகற்றுமலை யம்மே உயர்
அண்டர்முனி வோர்கள்அது கொண்டமலை யம்மே
அகத்தியர்க் குடகத்துவயிக்கும் அரிபதமிழ் தெரியச் சொல்லும்
அய்யனெனுந் துங்ககிரி அய்யன் பூரு கய்யன்வளர் (எந்தன்)

விருத்தம்.

அங்கக னவரைவாட்டு மகாரை யாலிரன் மாட்டும்
இவ்விதக் குகன்மாழாத் தெழினமலை வளங்கள்கோட்டுக்
கொங்கைநீநவிலக்கேட்டுக் குளிரந்தனன் குறவர்வீட்டு
மங்கையே யுந்தனுட்டு வளஞ்சொல்லிக் காட்டுவாயே.

வசனம்.

அகோவராய் குறமகளே உன்னுடைய நாட்டுவளஞ் சொல்
லுவாய் குறமகளே.

தரு.

இராகம் மோகனம் --சாப்புதாளம்.

பல்லவி

எங்கள் கேமநாட்டுவளம்போ - லெங்குங்காணேனம்மே

அநுபல்லவி.

செங்கமலை மேவிவளர் துங்கமலை வேலருயர் (எங்கள்)
சரணங்கள்.

கோதெனவு மோதுவது மாதருட ஓதியைச்
சூதுபொரு மென்பதுப யோதாமடி யம்மே (எங்கள்)
முண்டகத்தை யண்டிபுற்ற வண்டரன் றிபேதுட்ட
மிண்டகத்தின் வண்டரில்லை விண்டலத்தினும் அம்மே (எ)
அரும்பொருளைக் கன்னரிட விரும்புவரல் லாலொருவர்
பெரும்பொருளைக் கன்னமிட விரும்புவரில் லையம்மே (எங்)
சேற்றுறுக வலையன்றி வேற்றொருக வலையிலை
நாற்றிசையும் போற்றியதே னாற்றினெழி லேபுடைஞும் (எ
லிருத்தம்.

அமத்தியே வாஜோஞ்ச லாற்றிதும் பொருப்புத் தம்பாற்
சுமத்திய கையன்குன்றைச் சுப்பிரமண் யேசர்நாட்டிற்
சமத்துரைத் தனைகேண்ட தலமுணர்ந் தலையெல்லாமோ
திமத்தியல் கடையாய்வேடச் சிறுமிகீ யியம்புவாயே
வசனம்.

அகோவாராய் குறமகளே உன்னுடைய நாட்டுவனங்கே
ட்டு மகாசக்தோஷமாச்சுது நீயறிந்துவந்த தெய்வஸ்தலங்களை
யெல்லாம் சொல்லுவாய் குறமகளே.

ஆனால் சொல்லுகிறேன் கேளடியம்மே

தரு

இராகம் பெலகிரி ருபகசாப்பு தாளம்.

பல்லவி.

அறிந்த தெய்வஸ்தலங்க ளதனைக்கேளடி யம்மே நான் (அறி)
அநுபல்லவி.

சிறத்தபுகழ்சேர்குன்றை செவ்வேள்நாட்டம்மேநான் (அறி)
சரணங்கள்.

கனதைதருமபாணடியிற் கதிக்குங்கூடற்பதியும்
புனிதமுலவுதிருப் புனல்வை குற்றாலமுடன் (அறித்த)
நீடுபுகழாப்பனூ ரோடகத்திருநெல்வேலி
பாடல்பெறுராமீசம் ஆடாணையுடனின்னம் (அறித்த)

வரங்குன்றத்தருள் திருப் பரங்குன்றமுஞ்சுளிகை
சரங்கொண்டகொன்றைவனத் திரங்கொண்டபுத்தூருடன்
பாணைப்பவமகற்றுங் காணைப்பதியுடனே
கூனற்பிறைபார்கொடுங் குன்றம்பூவணமுடன் (அறிந்த)
உத்தரகோசமங்கைத்தலமுமறிவேன்
உத்தரதேசத்திலு முள்ள தலங்களின்யான். (அறிந்த)
குருந்துறையரன்வாசப் பெருந்துறைப்பதியுடன்
திருந்துமாருர்வேறு தில்லைச் காழியுடன் (அறிந்த)
இன்னந்தெய்வஸ்தலம் னேகமறிவேனம்மே
சொன்னமயூரகிரியென் சொந்தஸ்தலம் அம்மே காண் (அ)

விருத்தம்.

மிஞ்சிய சமரிற்சூரை வென்றவன் மயினகத்தில்
ரஞ்சிதக் குமாழர்ந்தி நாட்டினிற் குறவர்மாதே
சஞ்சல மின்றித்தெய்வத் தலமுணர்ந் தவெல்லாஞ்சொற்றாய்
வஞ்சிநின் தலவிசேட மகிமையை வழுத்துவாயே.

வசனம்.

அகோவாராய்பெண்ணோசூறமகனே. நீயறிந்ததெய்வஸ்த
லங்கொல்லாங்கேட்டு மகாசந்தோஷமாச்சுது உன்னுடையதெ
ய்வஸ்தலமகிமையை நன்றாய்ச்சொல்வாய்குறமகனே.

ஆனால்சொல்லுகிறேன் கேளடியம்மே.

தரு.

இராகம் அடாண—தாளம் ருபக சாப்பு.

பல்லவி.

தலமகிமைசொல்லுகிறேன்கேளடியம்மே

அறுபல்லவி.

கலைமுனியும்பணிபவரு கந்தவேளுகந்தகுன்றைத் (தல)

சரணங்கள்.

துட்டரணாநாரூட கொட்டமடக்கமகந்த
சஷ்டியனுட்டித்தோரிடர் விட்டகலநீங்கும் (தலமகிமை)
நித்தமொருதாங்கிரியைச் சுற்றிவல்லுசெய்வோர்பவ
மத்தனையுமகற்றிப்பர முத்திவழிகாட்டும் (தலமகிமை)
மகாமதிப்பூசத்தில ரகாவெணுங்காவடிவ
ருகிததும்பரிசுகள்வரும் பகாமும்பொற்சிகரமுஞ்சூழ் (தலமகி)

ித்திரமுட ன்மீனமறி உத்திரஉற்சவத்தில்வரும்
 பத் தருளத்திருந்துகன சித்துவினையாடும் (தலமகிமை)
 வீரமொடுகார் கிரமபூரமிதழால்வகிர்ந்த
 தீம்திலாடியவர் கோரவினைதிரும் (தலமகிமை)
 அரவணிப்பெம் மானருளவரவினை த்தம்மையுழுவிரு
 சிவணலைத்தருமகிமைச் சரவணப்பொய்கையுஞ்சிறந்த (தல)
 நாடியந்தத்தீர்த்தமதி லாடியவர்கோடிசென்ம
 நீடியகன்மும்விலகி யோடிநலஞ்சேரும் (தலமகிமை)
 சகலபவமோசன சண்முநறி வையாபுரியில்
 அகமீழ்ந்துமுழ்கினவர்க் கிகபரசாதகமுமெய்தும் (தலமகி)
 கனத்தமயில்நகத்திலிருந் தனைத்தையுங்காத்தளிக்முரு
 கனைத்தொழுதுமனத்திலென் றும் நீனைத்தவையெலாங்கொடுக்க
 [கும் (தலமகிமை)

விருத்தம்.

மின்னிய அயிலாற்குரை வென்றவன் சிதண்டிவெற்பு
 மன்னிய தலத்திலுள்ள மகத்துவ முறைத்தாய்கொஞ்சிக்
 கொன்னிய மொழிகன்பேசுங் குறவர்தம் மரபிற்குேன்றும்
 பன்னிரீ யறிந்தவித்தைப் பவனெல்லாமியம்புவாயே.

வசனம்.

அகோவாராய் குறமகனே உன்னுடைய தெய்வஸ்தலவிசே
 டங்கேட்டு மகாசந்தோஷமாச்சுது நீயறிந்த சாலவித்தைகளைச்
 சொல்லுவாய் குறமகனே.

தரு

இராகம் மணிசெங்கு—ஆதிதாளம்.

கண்ணிகள்.

சாலவித்தை மெத்தவுண்டு கேளடியம்மே-நல்ல
 சாதகவித் தையும்ச வாதமுண்டம்மேயம்மே
 மூலிகைத்தொழிலிலெனைப் போலேயாரம்மே-அதை
 மூதலிக்க வோவினியென் சேதிபாரம்மே யம்மே
 கொக்குச்சினை யிற்குமிலி ருக்கச்செய்கு வேளம்மே
 குக்குடமும் வாரணமாகக்கூறுவேன் ஒரு
 கைக்குளேழு கடலைய டக்கச்செய்கு வேன் வெகு
 காருடவித் தையுமுண்டு பாசடியம்மே யம்மே

வெங்கையுமிங் கேபணிசெய்து தூங்கிடச்செய்வேன் மத
வேழமுந்தும் நிராகவிக் நானேசெய்குவேனம் மே
பாங்குடனெட் வேறையுந் தாங்குவேனம் மே அந்தப்
பச்சிலைழ விகைவெகு உச்சிதமம் மே யம்மே
ஆனையிட பமேறவு நானேசெய்குவே ஸம்மே
ஆமையிற்பா ஸங்கறக்க லாமேயம்மம்மே யம்மே
வானமதி லேகமின நானறிது வே னுட்டிங்
வஞ்சியர்கி னைத்தகுறி யுஞ்சொலுவேனம்மே
சார்தமாய்ம முவைக்கையிலேந்து வேனம்மே ளனைத்
தப்பியவித்தையு முண்டோ ஒப்பியம்மே யம்மே
வேந்தர்புகழ் மயின்மலைச் சேந்தனாரம்மே யெற்கு
மிஞ்சிப்பசிக்கது கொஞ்சங்க னுசிவாரம்மே அம்மே
விருத்தம்.

தாதைவாய் புதைத்துநிற்பத் தக்கமந் திரங்கன்னத்தி
லோதையன் குன்றைவேலர்க் குரியநாட் டினிலே வித்தை
யாதையுந் தெரிந்துவேட சகத்தினிற் றுலங்குந் தெய்வக்
கோதையே யெனதுநெஞ்சக் குறிப்பறிந் துரைசெய்வாயே
வசனம்.

அகோவாராய் குறமகளே நீயறிந்தசித்துவித்தைகளை
யெல்லாந் கேட்டு மகாசந்தோஷமாச்சது என்மனதிலே நினைத்
தருக்கிற குறியைச் சொல்லுவாய் குறமகளே.

ஆனால்சொல்லுகிறேன் கேளடியம்மே

தரு.

இராகம் கண்டா—ஆதிதாளம்.

கண்ணிகள்.

சாந்துபன் னீர்கலந்து புலுகு-கொண்டு
தரையிற்ச திரமாக மெலுகு
வாய்ந்த சித்திரமாய்க் கோலமி லுகு=மரு
மலர்ப்பந்தம் சோடினையாய்க் கொலுகு
செங்கரும் பாலெங்கணு நிரைத்துக்=குளிர்
செவ்வாழைத் தோகைகளை நிறுத்து அம்மே
தொந்தியகுஞ் சம்போலேமாந் கொத்துக்=கொண்டு
தோரணங் கட்டியலங் கரித்து அம்மே

பிள்ளையாரொன் றுமஞ்சனிஸுலே=நீ தான்
 பிடித்துமெ முகினதின் மேலே
 மெள்ளவும்வைத் திடதற்கு மேலே=மலர்
 வேண்டுமருச் சனைக்கொருக் காலேஇன்னஞ்
 சொல்லுறேன்கே ளம்மேபணி யாரம்=வடை
 தோசைமுத லாயபல காரம் அம்மே
 வெல்லம்அவற் கடலைசிங் காரம்=அதை
 மின்னேகொண்டு வந்திடுப சாரம் அம்மே
 பச்சரிசி யிற்கல்லாஞ்சு பார்த்து=சூறுணி
 பதக்கெள்ளுப் பொரித்தொக்கச் சேர்த்து
 இச்சையாய்வெல் லப்பாகத்தில் வார்த்துத்=தேங்கா
 மிளையுடைத் துத்தோடறப் பேர்த்து அம்மே
 பொடிப்பொடி யாய்நறுக்கிக் கொட்டு=அவற்
 பொரியுங்கொண் டிவாரெண்டு தட்டு
 வடக்குவாய்ச்செல் லிக்கும்பொங்கலிட்டுக்=சூடத்தில்
 மதுவும்வைத் துக்குட்டி யும் வெட்டு
 கிரைநாளி மீதுவிளக்கேற்றிப்=பசுவின்
 நெய்யைவிட்டிக் கொண்டுவிந்தால் நேத்தி
 குறையிலல்லா மலேயென்றன் சரத்தி=ரத்தின்
 குறியையறி யலாம் பிரார்த்தி
 தாம்பூலந்தக்கணைசாம்பிராணி=யொரு
 தாம்பூரத் தகடொன்று பாணி
 மேம்புலத் துறுமிந்தி ராணி=கூட
 மெச்சுமென் குறிதான்வெகு திராணி
 இத்தனையுங் குறையாமல்ச் செய்யே=உந்தன்
 இதையத்தி னிலுறுதி வையே அம்மே
 உத்தமியே யுந்தனிநு கையே=மன
 ஆள்ளகுறி யெல்லாஞ்சொல்லு மெய்யே

விருத்தம்.

தடவுட னிருதரான் தனைத்திருக் கரத்தின்மேவும்
 திடவுடன் பிடியாற்றாக்கிச் சிகண்டிசே வலுமாய்க்கொண்ட
 கடவுடன் குன்றைவேடக் கன்னிநீ சொன்னதெல்லாம்
 அடவுடன் கொணர்ந்தேனெந்தன் அகத்துறுங்குறிசொல்வாயே

வசனம்,

அகோவாராய் குறமகளே நீ சொன்னபிரகாரமே சகல
பதார்த்தமும் கொண்டுவந்து வைத்திருக்கிறேன் இனிமேலா
வடா என்மனதிலே கிணைத்திருக்கிற குறியைச் சொல்வாய் குற
மகளே.

ஆனால் சொல்லுகிறேன் கேளடியம்மே.

அகவல்.



சிவனருள் சுதனே திரிவித மதனே
நவமது ரிதனே நளினபொற் பதனே
திருமரு மகளே திரியம் பகளே
கருவிப முகளே கவுரிதன் மகளே
தெருளுரை மனத்தினிற் சிறந்ததா ரகளே
அருளுரை தோகையடிவிரா யகளே
அபின்மலை யெனுமுர வசுரர்மேல் விநித்த
மயின்மலை யினவெனும் வானவர் தொழவுங்
கடாட்சமீன் தன்பர் களைத்தினம் புரக்குஞ்
சடாட்சமப் பொருளாஞ் சரவணோற் பவனே
ஆரணப் பொருள்விசா லாட்சிபங் கினராய்
காரணப் பொருளெனும் காசிவிசு வேசனே
சவுந்தர வல்லிநித் தந்தய வொடுமரு
வவுந்தர ணியில்வரு மதுநதி யீசனே
சிதரன் சோதரி சிவகாம வல்லிநன்
மாதொரு பாகனென் மலைக்கொழும் தீசனே
கூவிவே தாளியங் கூர்த்த சூலாயுதக்
காளியெனும் வீரமா காளியங் காளியே
கொட்டம்கி துட்டக் கொடும்பேய்கள் தெண்ட
னிட்டிடு மலர்த்தா ளிடும்பே சுரனே
மாதவ னரனருள் மகவெனத் தோன்றும்
ஆதன மழகிய ரெனும்பய னாரே
முக்கியயிகு செஞ்சடா முனியாண்டி யப்பா
உக்கிரமொடு தாணியடி யுறையுங் கறுப்பா
கவுரிச கோதரன் கண்மணி யெனவும்
புனிபுகழ் வேந்தப் புலிக்கறுப் பய்யா

சந்திவி ரப்பா சமையக் கறுப்பா

ர சத்தமா தாக்களே

துர்க்கைசா முண்டி சுதினகாமுண்டி

உக்கிரமா காளி ஓங்கார சத்தி

பொம்மகா தேவி பூமிகா தேவி

நம்மகா தேவி நாடகாதேவி

அஞ்சனா தேவி அனுமந்த ராயா

ரஞ்சிதா கோபி ரணவீர பத்திரா

உங்கடம் பாதம் உளத்தில்கான் மறவேன்

மங்கைதன் குறியை வகுத்துரைப் பீரே.

விருத்தம்.

சொலுக்குறு தியராங்குன்றைச் சுப்பிர மணியர்நாட்டிற்
கலுக்குறு வளைக்கையாய்நின் காரியம் செயம்செயம்பார்
சிலுக்குறு மயிர்கூச்சிட்டென்றேகத்தை யெல்லாம்போட்டுக்
குலுக்குறு தெய்வம்வந்துன் குறியெல்லாம் கூறுதம்மே

வசனம்.

ஆனால்சொல்லுறேனடியம்மே.

நீ நினைச்சு வச்சகுறி யெக்குறல்லாய்த் தோணுறு நல்லாய்
த்தோணுறு என்குறி முகத்துத்தெய்வமும் நல்லாய்வந்து முன்
னிக்குறு உச்சுச்சு உச்சுச்சு அம்மே அம்மே அம்மே கேளலறி
யம்மே.

தரு.

இராகம் கேதாரகௌனம் — ஆதிதாளம்

கண்ணிகள்.

நீ நினைச்சுவைச்சகுறிதோணுது அம்மே

நேமித்தகாரியமெல்லாக் தாமிதமில்லாதே யிங்கே

நிமிஷத்திலேவரக்காணுது அம்மே

யானினிச்சொல்லுறேன் கேளடியம்மே உந்தன்

அதிஷ்டமேயதிஷ்டம்பின் னார்க்குமுனைப்போ லுண்டோ

அவணியின் மாதரிற் செம்மையம்மே

கிச்சுக்கிச்செங்கு தேபல்லியேது யிதின்

கிழக்கேயிருந்தொருபேய்வழக்குஞ்சொல்லிக்கொண்டிதோ

கிட்டக்கிட்டவருகுதிப்போதுச்சி

அச்சமில்லையதினாலேமாதே எந்தன்

அரியமனஞ்சோதிக்கவருநுவந்தால்வரட்டும்
 அறினென்னபோவென்றெண்ணுதே
 செல்லக்கைவரையன்பார்க்கநீட்டம்மேயுந்தன்
 செங்கையிற்கொண்டவரைபோல்மங்கையரிக்கண்டதில்லை
 செயஸ்தம்பம் நீயினி நாட்டம்மே அம்மே
 வெல்லப் பிள்ளையாரைத்துதி செய்யம்மே நீதான்
 விரும்புங்காரியமெல்லாம் வரும்படியானவகை
 மிச்சமாய்ச்சொல்லுதேயுந்தன்கையம்மே அம்மே
 சங்குசக்கரரேகைதங்கம்மே இது
 தனரேகையுடனேவிற்பனரேகைகண்டரேகை
 தங்கும்புருடரேகை பொங்கம்மே
 இங்குன்கவலைபைநீ தீரம்மே நிதம்
 எங்கன்குல தெய்வமெனுந்துங்கமலைவெலருளை
 இப்போதேயணையவருவாரம்மே
 சந்தேகமில்லையினிப்பாரம்மே யெந்தன்
 சாத்திரத்தினேத்தியையிம்மாத்திரைப்போதிலறியென்
 சந்தறிக்குக்கொஞ்சங்கஞ்றிவாரம்மே
 மைந்தனுச்சிக்கெண்ணையருள்வாயம்மே கொஞ்சம்
 வாய்க்குப்பாதிச்சருகுபாக்குப்புதலைக்காரம்பும்
 வக்கணையாயெக்கித்தினித்தாயம்மே

வசனம்.

அகோவாராய்அம்மே உன்னுடைய முகக்குறி கைக்குறி
 மெய்க்குறியும் பார்க்கிற போதேநீனைச்சகுறி யெக்குத்தானே
 தோணிப்போச்சுறுநீனைச்சபடிக்குஉன்னுடையஆசைநாயகரா
 கிய மயூரகிரிச் சுப்பிரமணியக்கடவுளார் உன்னைக்கடியிணையவே
 ண்டிக் கிருபைகூர்ந்து சோபனவார்த்தையும் மனமாலிகையும்
 இதோவருகுது சுகமேவாழ்ந்து கொண்டிசடியம்மே.

விருத்தம்.

மனதனிலன் பொருகினைத்த படிமருவ
 மயின்மலைபேள் வருவா ரென்றே
 தனதொடுதெய் வக்குறமின் புகன்றகுறி
 நிலவரமாஞ் சாட்சியாகக்
 கனதையுடன் ஸூதுசென்ற சகிமாதுங்
 * க்டப்பமலர்த் தரர்கைக் கொண்டு

வனிதையெனும் அதிருப மோகனிமுன்
வந்திரிது வழுத்துவானே.

தரு.

திராகம் ஆனந்தபரவி—ஆதி தானம்.

கண்ணிகள்.

மாதேவின் னுரையின்வழி மாதேவியான்சென்ற
வகைகிபா மரியாவையுமு வகையுடன் சொல்லு வேனோ
மாதேவ தேவர்மயின் மீதேறிப் பவனிவர
மையல்கி கொண்டதுவுங் கைவல்லியங் கண்டேனோ
சுபசோப னங்கொண்டு வருகிறேனையுமுத்துத்
துரைச்சியென்று சொல்லாதற்குக் குறைந்தது முன் டாமோ
உபதேச குருவாகித் தாதைதனைப் பணிவித்த
உம்பர்பெரு மான் சன்னிதிச் சம்பிரமங்கள் கேளாய்
சீதரன் போலவளர் சிம்மாசனாகிபதி
தென்குழல் தாழி செழிக்கவரு நீதன்
பூதலம் புக்குமெங்கள் போதகுரு சாரியெனும்
பூபதிசெங் கோல்கீதமும் பொங்கமுட னோங்க
ஆதிகொடுங்கிரிமுதல் ஆறுதல முங்குடல்
அங்கயற் கண்ணிசொக்க லிங்கமுடன் வரபூம்
ஊதியம் தாகிய விழாபூசைக் கட்டினே
உயர்பிரம னாரும்வள மோங்கிடவெந் நாளும்
சைவசித் தாந்தவே தாதமம்வ மாதுசிவ
சமயபரி பாலன்குரு பாலகுண சிலன்
தெய்வசிகர மணியென்னுந் திருவனு மலையாதின
தேசிக ருரைக்குமுப தேசவகை யாலும்
பரதேசி முத்திரையகு தார்விசா மனைபெறுக
பாவிதசு சிலன்னே லாயுத யோகி
திரமர மியற்றுமுய ரதிகார சட்டங்கள்
செயும்படி நடாத்துமுத்தி யோகர்கெறி யாலும்
காலகா லங்களி ஷேகரை வேத்தியமொடு
கட்டினே வழாறியற்றக் கதிக்குஞ்சன்னி தானம்
மாலயன் முதலினோர் வந்து நிதந்தொழுதேத்த
வரம்வேண்டு வனவருள் மகாசன்னி தானம்
தென்கோடி யாதிபதி தொண்டைமா னுர்செயுமுச்

சீங்காலக் கட்டளை சிறக்குஞ்சன்னி தானம்
 சங்காம சேதமெனவந் நிருப்பினல்வை முதன்மைபர்சே
 லுபபிக் குழப்பணிபித தாபசன்னி தானம்
 கார்த்திகைக்குத் கார்த்திகைபி கார்த்தினைசெய் வேர்தினைக்
 கருத்தின்பழி பருப்புரியுக் கருத்தன்சன்னி தானம் [குற
 ளுத்திகர மேன்மேலு முக்கியமுட னுண்டாக
 முத்தியடி மார்த்துஞ்சன் முகவச்சன்னி தானம்
 சன்னிதின்னை பைபாக மென்னசொல்வேனினிய
 தையமில் கீழ்த்துஷ்டசாலையடிமானே
 திவ்னுடைய மனம்போலு மன்னவர்க்கு மிருத்தமன
 லெழும்பிசு வாசமும் விலாசமுங்கண்டேனே
 கண்ணிசைம யம்பார்த்துக் கொண்டு தின்னெழில்சொல்வேன்
 கருத்தறிந்து முகநோக்கிக் கருணையுட னேரே
 வண்டுமலு வுண்டுமயல் கொண்டொருத் தண்கடப்ப
 மாலைதம் தாருணைப்போல் மாலையுங்கொண் டாரே
 வசனம்.

அகோவாசாய் . . . பமோகனிப்பெண்ணே ஸ்ரீ மழுகிரி
 வாசகராகிய சரவனோற்பவந், சண்முகர், கார்த்திகேயர், கங்கை
 புத்திரசென்னுஞ், கப்பிசெண்ணியகடவுளார் உன்பேரிற் பரி
 புண்ணிசுப்பாய் உன்னுடன் கூடிவிளையாட வருகிறே மென்று
 திருவுளம் பற்றியருளிக் கடப்பமாலிகையுந் தந்தார் வாங்குவந்
 தேன் வந்தேன் இந்தா வாங்கிச்செய்கின்றேனில் தரித்துக்கொ
 ள்ளுவாய் பெண்ணே.

மகாபாக் கியம் அப்படியேவாங்கித் தரித்துக்கொள்ளுகிறே
 னடிச்சகியே.

விருத்தம்.

இவ்விதஞ் சகிமின்கூறி யீய்ந்தனன் கடப்பந்தாரைச்
 செவ்விதா மோகனிப்பெண் சிந்தையின் மகிழ்ச்சிபொங்க
 வவ்விதே கண்ணிற்சாத்தி மார்புறப் புல்குவேட
 லாமவிழி வஞ்சிக்கான வரிசைகள் செய்கின்றனே

தரு.

இராகம் பந்துவாணி—அடதாள சாப்பு.

கண்ணிகள்.

கூதுசென்றசகிமின்னான்=வந்து

கபசோபனவசனஞ்சொன்னான்
 காதிலிலவ்வுகைகொண்டுமுன்னுள் த-தவம்
 கைமேற்பலிதமாதிக் கான்
 என்னுமனதிகிச்சப் கண்டான்=சகி
 என்னுமித் துணையாமெனவின்தான்
 மன்றார் கட்டப்பந்தார் கைக்கொண்டான்-சொம்
 வைத் தமநீழ்த்தனன்மொழிக்கண்டான்
 முத்துவண்ணச்சருகைச்சேலை-ரத்ன
 மந்தித்தநிபுமோகாம
 அல்தகட கமுநதங்கவோலைமுத
 உபரணங்களும் அன்பாலே
 சிறமுடனேபுவிநிற்பேயே=சொல்லச்
 செய்தனுப்பினன்கனசிரே
 குறமின்னேகினின்புநேரே=குன்றைக்
 குகன்மங்கையவந்தணைந்தாரே

விருத்தம்.

மெககன்மா தீரகை நனழை வள்ளல்வந்தணைந்துநாளு
 மீதகமா மகிட சிவாக அனங்கிவ வனஞ்சேர்காட்டிற்
 பக்திகன் பிடிக்குமான பருவப்பெ பிடிவங்கொண்டு
 மிககென வேட்டைநாடச் சிங்கனுந் தோன்றினானே

சிங்கன் வருகிற தரு

இராகம் பந்தவாளி—ரூபகாளச் சாப்பு.

பல்லவி.

சிங்கன் வந்தானே—கெடிக்குறச்—சிங்கன் வந்தானே

அநுபல்லவி.

சிங்கன் வந்தானே துங்கமலைமேவு

நிங்குதலைலரி லங்குநாட்டிற்குறச்

(சிங்கன்)

சரணங்கள்.

கர்ணாதிக் குறுகி னிறச்சல்ல த்திறுக்கி

அசாமநவு நங்குமெச்சிரிசைமுறுக்கி

(சிங்கன்)

கொண்டைக்கறகாய்க்கெட்டிக் கொண்டையுறுமாற்கட்டிச்

சொண்டிபேசிப்பகட்டிக் கொண்டவையையதட்டிச் (சிங்க)

சிக்குவலையடித்துப் பக்கத்திரள்பிடித்தி
 டக்கள்ளினக்குடித்து வக்கணைகளைப்படுத்தும் (விங்கன்)
 சுருலகைமதிக்கும் அரசவனங்கதிப்பும்
 உரியகுன்றைப்பதிக்கு மரரைநிதந்துதித்தும் (விங்கன்)
 விருத்தம்.

துதித்திடு மன்பர்நெஞ்சிற் றுலங்கிய தீபமாகக்
 கதித்திடு மயூரவெற்புக் கங்கையன் வளருநாட்டில்
 மதித்திடுந் சிங்கனுக்கே வற்றொழில் புரிந்துபாடித்
 குதித்துன்னி நடந்தொய்யாரக் குறப்பயல்தோன்றினனே.
 ஓராகம் செளராஷ்டகம்--ஆதிதானம்.

கண்ணிகள்.

- (1) சிட்டுத்தட்டுச்சேவற்கூடுங் கையிற்றொண்ணி
 சிக்கெனக்கொக்குப்பிடிக்கமுக்கூடும்
 வட்டமிட்டகண்ணிக்காடுங் கொண்டுநிங்கன்
 வங்கணக்குறப்பயல் வந்தனனே.
- (2) பதுங்கிஓதுங்குகிடந்து மெள்ளவுன்னிப்
 பாயும்புளிபோலெட்டிப்பாய்ந்துநடந்து
 மதங்கொள் சிங்கனைத்தொடர்ந்து சொற்படிசைக்கோர்
 வங்கணக்குறப்பயல் வந்தனனே
- (3) பனுக்கிச்சினுக்கிப்பேசிக் காட்டினிலுள்ள
 பக்கவரவுஞ்சன்னை யொக்கக்கிசி
 வனக்கண்ணிவலைவிசி வேட்டைகளாட
 வங்கணக்குறப்பயல் வந்தனனே
- (4) தந்தனச்சங்கிதம்பாடி மயின்மலைச்
 சண்முகக்கடவுளரைக் கொண்டாடி
 மந்திரத்திலறிமோடிச் சிங்கனுக்கேற்ற
 வங்கணக்குறப்பயல் வந்தனனே

விருத்தம்.

சிகிதனை மலையாய்ச்செய்து சிறக்குந்தே கிணர்சார்வா
 சுகிதனக் குதவுநாணய்த் தேடித்தவன் மதலைநாட்டில்
 சுகிதமாய்ச்சிங்கன்வார்த்தை தவறிடா நியற்றும்பரவகன்
 விகிதமாய் வரவுமேட்டுவனேயுந் தவறிடாநினே.

குன்றக்குடிச் குறவஞ்சி.

தரு.

இராகம் கண்டை—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பக் கிவருகுதய்யே—கனமோமி—பக்கிவருகுதய்யே.

அநுபல்லவி.

தக் புதழ்சேரு மிக்கமயூரகி

ரிக்குமரேசர்த மைக்கும்மேமநாட்டிற் (பக்)

சரணங்கள்.

சொக்குத்திரள்வெருவாய்த் திரவ்டொரு

மிக்கச்சென்றுவிசுவாய்ப் பரந்ததோ

பொக்கனவேநதி வுக்கோட்டைகீழை யூ

ருக்குளத்தண்ணீரில் முக்குளித்துக்கன (பக்)

நாற்றிசையும்ஓடி யிரைதரு

நீர்த்தடங்கள் தேடிப் பரந்தெழில்

ஆத்தங்குடிவயற் சேற்றில் நடுஞ்சம்பா

நாற்றினெடுங்கயல் பார்த்துமகிழ்ந்தின்னம் (பக்)

மண்டிஒருக்கானே அங்கங்குதி

ரண்முகடற்போலே சாணிவயல்

அண்டையிலும்உய்யக் கொண்டான்றிலுவயல்

கண்டவயலிலுங் கொண்டைகளைத்தேடி (பக்)

கட்டழகன்தொண்டமான் உச்சிக்காலக்

கட்டளைக்குத்தினந்தான் அவன்

நிட்டஞ்செய்மஞ்ஞினிப் பட்டி-அரண்மனைப்

பட்டிவயலிலுங் கிட்டியிதோவெகு (பக்)

வேறு தரு.

இராகம் புன்னாகவராளி—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பக்கிமேயுதய்யே பாரய்யே—மெய்யே—பக்கிமேயுதய்யே

அநுபல்லவி

தொக்கிலே வேட்டைக்கரிகள்

மொக்கலர மொக்கலாயிதோ

(பக்)

சரணங்கள்.

திக்கெங்கும்புகழ்சேர்குன் றைக்குடிக்கோயில்பண்ணைச்
செய்க்குஞ் ல விக்கயற்க னைக்குதக்கி மொக்கிக்கக்கிப் (பக்)
பண்ணுலவியபிச்சைப் பண்ணைவெறியன்வயற்
கண்ணுலவிய தண்ணிலேதொகை
யெண்ணிலாவகை நின்னணியிலே (பக்கி)
பாங்குலவியசிறு மாங்குடிவயலினி
லோங்கிய தன் மீன்களையெல் லாங்கவரு மாங்குருகு (பக்கி)

வேறு தரு.

இராகம் சலியாணி--ஆதிதானம்.

பல்லவி.

வந்துசேருதய்யே பரவையெல்லாம் வந்துசேருதய்யே.

அநுபல்லவி.

வந்துசேருதய்யே சுந்தரஞ்சேர்துங்க
மாமயூரகிரிச் சாமிநாதர்நாட்டிற்
கொந்துகொந்தாகப்ப ரந்தெழுந்துமீனைக்
கொக்குமொக்கிவிக்கிச் செய்குளுக்கக்கித்தக்கி(வந்து)

சரணங்கள்.

கார்த்திகைக்கட்டளைச் சாத்தனேந்தலழ
கானயிடையனேந்தல் மீனைமிகவுமேய்ந்து
சாற்றுஞ்சுவரியேந்தல் சிங்கமங்கைவயலுந்
தழைக்குநெற் குப்பைவயல்விளக்கும்ப ளச்செய்யிலும்(வந்)
ஓங்குபுகழ்நியமம் ஓகந்தாவயலில்விளக்
கும்பாமிருமா நிலம்புகுந்துபல
வாங்குடிச்செங்கணி வயலில் திருவிளக்கு
மானிய மெனுமிரு மானிலத் தன்னிலும் (வந்து)
இலகும்அரம்பைகள் செலகிரீடைசெய்தற்
கேற்றமதுரவ தீர்த்தமுஞ்சிறந்த
உலகடியூரணி நலமுங்கண்டுபிள்ளையா
ருழியேந்தற்பெருச் சாலியேந்தலிலும் (வந்து)
நீடுபுகழ்சேர்குடிக் காடன்வயலில்த்தேவ
னேரியுடன்மணியத் தூர்வயலிலுங்கஞ்சம்
நாடுமேரிசுன்ன வோடைகுமிழாங்குண்டை
நத்தித்தத்திப்பற்றிச் சுற்றிக்கத்திக்கெற்றி (வந்து)

ஏருலாவியபி டாரியேந்தல்விப்பிர
 நேரியுடனிடும்ப நேரிகுறும்பன்வயல்
 வாரிநேர்வலைய நேரிமீனைக்கண்டு
 வாஞ்சை தோஞ்சு சாஞ்சு பாஞ்சு ராஞ்சு மேஞ்சு (வ)
 மாபழனஞ்சேர்சிந் தாவடியேந்தலும்
 வையயாபுரிக்கண்மாய்ச் செய்யவயலிலுஞ்
 சோபிதமாமது ராபுரிக்கரைத்தென்னந்
 தோப்தின் ரூப்பு வாய்ப்பு மூப்பு ரூப்பு ரூப்புள் (வந்து)
 மாரணசூரசம் மாரகெம்பீரகு
 மாரசாமிவாழ்ம யூரநாகநாட்டிற்
 கார்புயல்பொல்பக்கி சேரவாடைப்பொடியைக்
 காற்றுப்பார்த்துத் தூத்துச் சாத்துக் கேத்த வாத்தும்

வேறு தரு.

இராகம் தோடி ரூபகதானம் சாப்பு

பல்லவி.

பேசாதய்யே அய்யேபொறுபொறு சற்றே பொறுபொறு

பேசாதய்யே அய்யே பொறுபொறு சற்றே பொறுபொறு

அநுபல்லவி.

தேசயருஞ் சிகண்டிமலைச் செவ்வேள் தனதுபண்ணைச்

செய்களோரத்திலவந்து சேருது பக்கி

கேருது மீனை வாருது வேட்டை நேருது பொறு (பேசா)

சரணங்கள்.

கூடியே பக்கிகளிராகம் பாடிக் கயலைத்தேடி நாடிப்

படிபுகழ்ஞன்றாக் குடியவலினில்ப்

பக்கிமிக்கப்புகிக் கிக்கிக்கியெனப்

பதுங்குது பயம் தொதுங்குது கதுதுங்குது மொது மொதுங்குது பொறு(பே)

நாறறிசையும் புகழ்சேர்குன்றைக் கார்த்திகேயன் பண்ணைச்சாத்தி வயக்கலிற்

கண்டைமீனைக்கண்டு கொண்டுமண்டியண்டிக்

காற்குட் டாக்கி நீக்கிமூக்கிற்றாக்கிரோக்கிக்

களிக்குது தின்று நெளிக்குது ஒன்றுமுளிக்குதுநிலதொளிக்குதுபொறு (பேசா)

எண்டிசையும்பிச்சைப் பண்ணையில்ப் பண்டைய நாள்முதலுண்டானசெய்களும்

பார்த்துப்பதுங்கி ஒட்டைக் காத்தான்வயற்புக்கிப்

பக்குவகொக்கும் எக்குடொக்கும் மொக்கச்சிக்கும்

பாசையே செங்கால்நாரையேகுசன்பேரையேயெண்ணிரேரையேபொறு(பேசா)

வேறு தரு,

இராகம் ஃல்யாணி ஆதிதாளம்.

கண்ணிகள்.

- பொறுபொறுபக்கி மிகுதியடா வரும் புட்குலத்தைத் துகைமதியடா
முருகர்தாளினைத் துதியடா கண்ணி முறையாய்ச்சொல்லுதேன்பதியடா (1)
கதிக்குட பிச்சைப்பண்ணைக் குரிமையாய்ச்சொக்கநாதன்வயக்கலின்பெருமையாய்
மதிக்குமினாப்பிகைவயலிலே சுப்பிரமண்ணியவயக்கலின்செவிலிலே (2)
நாயகர்வயக்கல் நடவிலே செங்கால் நாரைவருமந்தக்கடலிலே
சாயாமல்க்கண்ணியை நாட்டடாசேவல்த் தட்டினிலேகண்ணிபூட்டடா, (3)
மருதநாயகர்திருத்தலாம் அதில்வரிசையாய்க் கண்ணிபரத்தலாம்
குருகினங்கடும் வரத்தடா கைகடசாமல்க் கண்ணியைப்பரத்தடா (4)
தியாகராஜவயல்வரப்பிலே பக்கிசேரவருமெத்தபரப்பிலே
வாகுடன்கண்ணிகளுண்டா பக்கி வாரதிரட்சியைகாண்டா (5)
சங்கரலிங்க முனிஸ்வர வயல்தன்னில் வரும்பக்கிமீசரம்
அங்கனே கண்ணியைத்திருத்தடா பக்கியவளவும்மருக்குருத்தடா (6)
சாயிசபாபதியவலிலே குன்றைச்சண்முகமூர்த்திதன்செயலிலே
சீமாதமாய்பக்கிவருதடா அதைச்சென்றுபிடிப்பதேவிருதடா (7)
இன்னம்பலவனுசெய்யடா அதற்கேற்ற தோர்கண்ணிகளவைய்யடா
மன்னியகைவலைவீசடா பக்கிவர வரச்சண்ணைவீசடா (8)
ஆவலுடன் கண்ணிநாட்டடா சொல்லும் ஆதெழுத்தைமனஞ்சூட்டடா
சேவலன்பாதத்தைநேரடா இதோசிக்குது பக்கிகள்பாரடா (9)

வேறு தரு.

இராகம் பாசு—ஆதி தாளம்.

பல்லவி.

சிக்கக்கொண்டுதையே பரவையெல்லாஞ்

சிக்கக்கொண்டுதையே

அறுபல்லவி.

சிக்கக்கொண்டுதையே சிகண்டிமலைக்குமர

தேசிகனைத் தொழுதுவிசும் வலைக்கண்ணிக்குள் (சிக்கக்)

சரணங்கள்.

காசினியிற்கொடிய பாசமெனுமுவகை

யாசைவலையிற்கு மாசர்மனம்போலவும் (சிக்கக்)

கலைசிறிதுமறியாப் புலறிவினமாதர்கள்

கலவிமயக்கத்தினிற் குலவிச்சிக்கியதுபோற் (சிக்கக்)

முருகர்பதத்தினிலன் புருகுமனத்திலின்பம்

பெருகுமானத்தப்பொருளாகுகற்சிக்கியதுபோற் (சிக்கக்)

குன்றக்குடி குறவஞ்சி.

வேறு தரு.

இராகம் கல்யாணி—சார்பு தாளம்.

பல்லவி.

தேவிவிட்டுப்போயினுமப்பே பரவையெல்லாத்

தேவிவிட்டுப்போயினுமப்பே

அநுபல்லவி.

தேவிவிட்டுப்போயினுமப்பே வாலிபத்திற்குரைவென்ற

வேலரைத்துதியார்செல்வம்போலவுமபகிவர்க்கங்கள் தே

சுரணங்கள்.

நாடியேபைந்தமிழ்ப்பொருள்த் தேடியேசிங்கராகவி

பாடியபாவலரைக்கண் டோடியவுலுத்தர்போலுத் (தேவி)

மெட்டியழிவிலையாற் கட்டியமாதர்மயக்கை

விட்டுமுனிலோர்வனத்திற் பொட்டனசெல்வனபோலும்

ரஞ்சிதமழிற்கிவலஞ் செய்வோர்நூர்வசென்மத்தின்

சஞ்சலமும்போனதுபோல்நிஞ்சிபக்ககலென்னாம் (தேவி)

விரூத்தம்.

தொய்யிலெழுதியகனபச் சுவண மேருச்

சுவர்க்கவிரு மாதருட னுணைவன் கூர்வேற்

கையன்மயி னாகக்குமரக் கடவுணுட்டிற்

கலந்துவயற்களில்லாட்டுங் கண்ணிக் குள்ளே

பய்யவந்து சிக்கப்பல் பக்கியெல்லாம்

பறந்தோடித் தேலியபின் பரிந்து சிங்கன்

மையல்கொடு செய்யகுறச் சய்யல் பேசும்

வங்கணச்சிங் கியைத்தேடி வழுத்துவானே.

தரு.

இராகம் புந்நாகவராளி—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சிங்கியெங்கேகாட்டடய்யே யென்வங்கணச்

சிங்கியெங்கேகாட்டடய்யே

அநுபல்லவி.

சிங்கியெங்கேகாட்டடய்யே யிங்கிதேமநன்னாட்டில்

அங்கமலேவெலரிரு செங்கழலிணையப்போற்றும் (சிங்கி)

சரணங்கள்.

- (1) மூத்தமிழிட்டுக்கொள்ளுவாளாய் மருவச்சொல்லி
மெத்தமெத்தத்துள்ளுவாளாய்
அத்திமக்ககக்கையொத்தசித்திரத்தனத்தையுற்ற(சிங்)
- (2) மிஞ்சிவிஞ்சிப்பேசுவாளாய்பேசரசந்தனிற்
கொஞ்சிக்கொஞ்சிபேசுவாளாய்
வஞ்சகஞ்செய் நெஞ்சவஞ்சி நஞ்சிதஞ்சே ருஞ்செழுஞ்சொற்
- (3) பக்கிபொறிச்சிட்டுத்தருவான் கலவிசெய்ய
அக்கரையாய்க்கிட்டவருவான் சம்போகமடில்
சற்கரைக்கி லிக்குமிக்க சொற்குலுக்குமுக்கியவற்க(சிங்கி)
- (4) கூசுமொழி பேசுகொடிப்பான் குன்றைக்குமா
தேசிகன்மேற்சென்றுபடிப்பான் குங்குமக்கத்தம்
வாசமிக விசவுமுல் லாசவித மேசெயுமென் (சிங்கி)

விருத்தம்.

விற்புறா மின்னொன்று மெல்லிய நிறவர்க்காய்
மற்புயன் சிதண்டிச்சுப்பிர மண்ணியர் வளருநாடி
கற்புள் சிங்கிமிதிற் காதலா கிரிமேற்கொண்ட
அற்புதச் சிங்காகிங்கி க்கடையாளஞ் சாற்றுவாயே.

தரு

இராகம் காம்போதி—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

வங்கணக்காரியென்சிங்கிக்கடையாளஞ் சற்றே
வழுத்தக்கேளட அய்யே

அநுபல்லவி.

செங்கமலைவளருந் துங்கமலைக்குமா
தேசிகர்கேமகாட்டிலே மேட்டிமையான (வங்கண)

சரணங்கள்.

- (1) கச்சிருக்குமுலையி னிச்சிருக்குமடய்யே
காரியக்காரிவகைக் காரியிங்கிதக்காரி
குச்சிருக்குங்குமுலில் மொச்சிருக்கும்வண்டருங்
கோலமுமெத்தவுண்டய்யே மெய்யேசொன்னேன் (வங்)
- (2) ஆகுத்தத்தெரியாமல் ஊருக்குவிருக்குமோ
நடையாளமுண்ட திடையாழங்கண்ட

- பேருஞ்சுந்தெழுட்டாதே பாருஞ்சுளவன்வலுப்
 பேச்சுக்காசியடையே மெய்யேசொன்னேன் (வங்கண)
- (3) மெல்லச்சிந்திப்பல் ஸமுல்லைப்பூப்போலுங்கன
 மெட்டுமிரட்டும்னழி மெட்டுஞ்சிந்தூரப்பொட்டுஞ்
 சொல்லுமவனாரையை வெல்லும்பேர்களுண்டோ
 தோகைமயிலட ஆய்யே மெய்யேசொன்னேன் (வங்கண)
- (4) கந்தபரிமளரி சூத்துபூசவன்வலுக்
 காயக்கறண்டுறக மாயக்கனகயத்தென்
 சிந்தையுருகக்குன்றைக் கந்தர்பதத்துதித்துச்
 சிந்துபடிப்பளடய்யே மெய்யேசொன்னேன் (வங்கண)

விருத்தம்.

செங்கிச்செவ்வென் மதியவனும் புடைசூழ் சின்ற
 சிகண்டிமலைக் குருபரகே சிகர்க்கன் பான
 சங்கினங்க டவர்ப்பறன கேம காட்டிற்
 றழைத்துதிஞ்சிற் கணுப்பகன்ற படியே சிங்குக்
 கங்கடையாளங்கனெல்லா மறித்து பாங்கன்
 அவனிபொல்லாக் கேடியுங்கண் டழைத்து வந்து
 சிங்கன்முன்காட் டிடமனது சந்தோ வித்துச்
 சிங்கியைச்சித் தித்திவைகள் செப்பு வானே

தரு.

இராகம் புன்னாட வராளி சாப்புதாளம்

கண்ணிகள்.

இத்தனை காளாக யெனைத்தனி யாகவைத்
 தென்கே போயிருந்தாய் சிங்கி=பாரில்
 இப்படித் தானேனைத் தப்பிப் பிரிந்துகீ
 யெந்த காளிருந்தாய் சிங்கி
 நித்திலஞ் செங்கெல்லில் சித்தமும் விளைகின்ற
 கேமகாட் டிற்சென்று சிங்கா=மாதர்
 நெஞ்சக் குறிசொல்லிச் சஞ்சரித்துக்கன
 சித்திபெறப் போனேனாடா சிங்கா
 குறியுணைப் படுகரும் நெறியென்ன லாமந்திச
 உறையுள் கருவையு மேது குறம்
 உடைய வித்தநியர்க்குங் கொடுத்துக் கஞ்சிவாங்கிக்
 குடிக்கு நமக்கடி சிங்கி

அறியாம லேகள்ளு வெறியா லுனராதே நாட்
 டரிவையர்க் குக்குறி சொன்னேன் எந்தன்
 அருமை யறிந்தவர்கள் பெருமை யுடனே தந்த
 அரிய கூடைகாரை காண் சிங்கா
 கொண்டைக்கு மேலேயோர் பண்ட மென்னமோபோலே
 குறுகுமென்று விழித்துக் கொண்டு அதோ
 குக்கி யிருக்குதந்த வக்கணை தனையெக்குக்
 கூறடி வங்கணச் சிங்கி
 தண்டமிழ் செறிசி கண்டிக்கு கன்மோகனத்
 தைய லார்க்குக்குறி சொன்னேன் அந்தச்
 சத்தத மடவார்கள் தந்தரொத்தின மிழைத்த
 தமனியக் கொண்டை காணா சிங்கா
 ஐந்தலை நாகமுன் கொத்தன கத்தில்மின்
 றுடுவ தென்னடி சிங்கசைந்தும்
 அஞ்சாதே உன்மன தென்செய்வே னென்மன
 தஞ்சாதே வஞ்சகச் சிங்கி
 சுந்தரன் தென்குளங் தைப் போதகுருசாமி
 துரைமகி முக்குறிசொன்னேன் அவர்
 தோகைநல் லார்க்கிழ்வாகத் தந்தசடை
 நாக மிதுவடா சிங்கா
 என்னடி புண்ணைக்காய் தன்னிலே பித்தானை
 ரிட்டணிக்த தென்ன சிங்கி = நமக்
 கேற்குமோ நங்குலத்தார்க்கு மிதுவெல்லாம்
 வச்சென் றறியாயோ சிங்கி .
 கன்னய மாதவன் வேலாயுதமுனி
 நாதன் வாழ்க்குக்குறி சொன்னேன் அந்த
 கற்றவன் தந்திடும் ரத்தின மணிநுத்தி
 ராணைக் கண்டியடா சிங்கா
 நெத்திக்கு மேலொரு துத்திப்பூப் பூத்ததில்
 நேரே படர்ந்த தென் சிங்கி = யிந்தச்
 சித்திரமான விதத்தை நீயெக்குத்
 தெரிய வுரையடி சிங்கி
 பத்தியு டன்கூடல் ஸ்தானிகன் விக்கிரம
 பாண்டியற் குக்குறி சொன்னேன் அவன்

பைத்தொடி யார்மெச்சித் தந்தரத் தினமணிப் பைம்பொற் சுட்டி யடர	சுங்கா
மேட்டிய தாகச் செனிக விரண்டையு மூடிக்கிடப்பதென்	சுங்கு=இந்த
முக்கியந தன்னையெக் குத்தெரியமொ ழிந்தாலா காதோடி	சுங்கு
கூடல் கொழிங்குனா ஸ்தானிக னென்குப்பு தேசிகர்க் குக்குறி சொன்னேன்	அப்போ
கொண்டாடி யேகுல சேகர மால்தந்த கொந்தா லுலகாண்	சுங்கா
கூடல் மூக்குக் குமிழில்ப் புடலம்மூக் கொத்தோட்ட தூங்கு தென	சுங்கு=யிந்தக்
கொப்பையு முத்தனமின னுப்பையுங் கண்டு கொட்டா தவ் யாடி	சுங்கு
தாமரைப் பொற்றாய் கொழிங்குனாற மேவிய ஸ்தானிகர்க் குக்குறி சொன்னேன்	அவர்
தந்திற் மூக்குத்தித் தொங்கல் விடைமதியாத் தரள மிதுவடா	சுங்கா
கண்டத்தி லேஅல்லித் தண்டைத் தரித்திடக் காரிய மெதடி	சுங்கு=யிந்தக்
காரணத் தையெக்குத் தோராணை யாகக் கருதுவாய் வமகணச்	சுங்கு
மண்டலம் போற்றும் புதுவை ஸ்தானிகர்க்கு வாகுட னேகுறி சொன்னேன்	அந்த
மன்னவர் தத்திருஞ்சொர்ந த்தினாலே வணிகத் கொடியடா	சுங்கா
சாதக மாகவெ தூது வளம்பழம் தன்னையுங் கோர்த்தூநீ	சுங்கு=அதைத்
தாட்டிக் மாக அணிந்துட்ட மேன்மையைச் சாற்றடி வங்கணச்	சுங்கு
நீதர் திருக்கோள நாதர்தன் கோயில்ஸ்தா னிகருக்குங் குறிசொன்னேன்	அவர்
நேரத்து டன்தந்த சாதிப் பவளகி லவிய கோவைகாண்	சுங்கா

கோங்கைக் குடத்தினிற் சங்கம் பழத்தினைக்
கோத்துக் கொத்தாகவே சிங்கம்=மனம்
கடசாமல்க் கோருத் தணித்தும் வந்தையைக்
கூறடி வங்கணச் சிங்கி
பென்னுல தெய்வமாத் துங்க மலைக்கும
ரேசர்தங் கோயில்ஸ்தானீகர் நிதம்
எந்த னருமை யறிந்து மகிழ்ந்தவ
ரீய்த்தழுத் தாரங்கான் சிங்கா
சிற்றிடை யைச்சுற்றி ஓட்டிக் கிடக்கிற
சித்திர மென்னடி சிங்கம்=இந்தச்
சேதியை யெக்குத் தெரியும் படிக்குநீ
செப்பவு மாகாதோ சிங்கி
சத்தி யுமைவாழ் கிராசை யின்மேனிய
ஸ்தானீகர்க் குக்குறிசொன்னேன் அவர்
சம்பிரம முடன்மெச்சிக் கெம்பிர மாய்த்தந்த
தங்க ஓட்டியாணங்காண் சிங்கா
பய்யப் பரியுமென் சம்போக வஞ்சினின்
பாப முடிமார்பிற் சிங்கம்=யேதோ
பச்சப்பச் சென்று முழிச்சக் கனமாய்ப்
படர்ந்து கிடக்குதென் சிங்கி
வய்யம் புகழும் பிரமணார் மேவு
மகாசனங் கட்டுழரவர்க்குங் குறீ
வைத்ததெல் லாஞ்சொன்னேன் மெய்த்தவர் தந்தும்
வச்சிரப் பதைக்கங்காண் சிங்கா
மண்டல மிட்டொரு குண்டலப் பூச்சியை
வக்கணை யாய்க்கையில்த் சிங்கம்=பூணும்
வாறென்ன கூறினன வாறென்ன மோகன
வங்கணக் கொங்கணச் சிங்கி
அண்டர் பணியுமங் கைப்பதி ஸ்தானீக
ராளவர்க் குக்குறிசொன்னேன் அவர்
அத்தரி ரைஞ்ஞாறு பெற்றிட வந்தந்த
அஸ்த கடகங்காண் சிங்கா
யின்னட்டை தன்னை முளங்கைக்கு மேலாக
விக்கிக் கிடக்குதென் சிங்கம்=இதை

மேடையென் நெண்ணிய காரிய மார்சேய் விடுத்திர மீதடி	சிங்கி
சொர்னக்கா வீசுர தேசிகர்க் கும்வளர் சுப்பிரமணிய தேசிகர்க்குங்	குறி
சொன்னதி னூலவ ரென்னைமெச் சித்தந்த சொர்னக்கை வந்திகாண்	சிங்கா
யெத்தனை யோபவிச் சென்றுத் தனூலிடை யெல்லா மறைத்ததென்	சிங்கி=இதை
எக்குத் தெரியும்ப டிகுநர்க றுக்கி வியம்படி வங்கணச்	சிங்கி
முத்தய மால்நுணை வாலநப் பிரமண்ணிய முக்கியனுக் குக்குறிசொன்னேன்	அவர்
முப்பது பொன்பெற அப்போதே தந்திடு முத்து வர்னச்சேலேகாண்	சிங்கா
மங்கைபே டின்னை விரல்களைச் சத்தி வளைந்து கிடப்பதென்	சிங்கி-இந்த
மார்க்கத்தை யெத்தன்முன் திர்க்க முடனே வழுத்தடி வங்கணச்	சிங்கி
வெங்குள கட்டியார் சுப்பிர மண்ணிய வேதனுந்நக் குறிசொன்னேன்	அவர்
மெர்சியே தந்திடும் உச்சித மானனி ரங்களை யாபிரகாண்	சிங்கா
காலிலைல் லாமைச்சிக் கூட்டிலைக் கோர்த்துக் கலகல வென்றணி வானேன்	என்ன
காயக்க மோமுகமாயக் கன்விசுறுங் காகச்சொல் வாயடி	சிங்கி
ஞாலம் புகழ்கரணிக்கன் சோலைமலை ராசனுக் குக்குறி சொன்னேன்	மன
ரம்நிய முடன்குறி செம்மையென் நேயவர் நல்கு பதசரங்காண்	சிங்கா
ஓனிய மான சின் பூவடி மீதில் ஓலித்துக் கிடப்பதென்	சிங்கி=அதை
உள்ளப டிக்குரீ விள்ளுவ தேமெத்த உத்தம மாமடி	சிங்கி

கோனிலுத் திபோகர் வயிராவி தலத்
தார்க்குத் குறிசொன்னேன் சிங்கா=அவர்
கொண்டாடித் தந்திமிக் தண்டை சிலம்பு
கோலுசுக வீதடா சிங்கா
இத்தப் படிக்குத் குறிசொல்லப் போனீ
என்னை நினைத்தாயோ சிங்கி=உன்னை
பெண்ணி யெண்ணி மனம் புண்ணுந் தேடி
யிப்படுத்தி நிற்கேனே சிங்கி
அத்தப் படிக்கு நானுந்தனைத் தேடி
அலைந்து நிற்கேனே சிங்கா=ஈ
யறியாம லேகள்ளு வெறியால்த் திரிந்திட்டா
லார்மேல்க் குறையடா சிங்கா
ஆகட்டும் போனது போகட்டு மேலினி
யாகிலு நாமிருவோருங் கூடி
ஆசைக் கலவியுல்லாசத்துடன்வின
யாட வரலாமோ சிங்கி
தாகத்துடன் வ போகத்தி லேமன
தாகத் திரும்பினேன் சிங்கா-யினிச்
சந்தித்த பின்னார் தடங்க லுண்டோகூடித்
தானனு போகிப்போம் சிங்கா
தன்னையிந் சிங்காம சன்னத மென்னைத்
தலைகற்றி யாட்டுதே சிங்கி=இனித்
தாமதசர் செய்யாதே காமரீ யென்மேல்த்
தயவுசெய் வரையடி சிங்கி
அன்னியம் போலென்னைச் சொன்னது தானென்ன
ஆக்கப் பொருத்தநீ சிங்கா=சுற்றே
ஆறப்பொறுக்காதோ மீறக் கிணற்று நீரை
யாறிழுத்துப் போமோ சிங்கா
பள்ளத் தண்ணீரினை வெள்ளங் கொண்டிபோகுதோ
பதறாதே யென்றாயே சிங்கி=இத்தப்
பயிலும் ஓயிலும் மொழிக் குயிலு மெத்தப்புகட்டிய
பசப்பு மெங்கேபடித்தாய் சிங்கி
உள்ளத்தை நான்சொன்னால்க் கள்ளத்தை நீஎண்ணி
யுரைக்கின்ற முறையென்ன சிங்கா-வாரும்

குன்றுக்குடி குறவஞ்சி.

உலக மதனிலெந் தன் சூலமு நலமுமின	
முரைக்குந் தெரியாதோடா	சிங்கா
நேசத் துடன்பரி யாசத்தி லேசோல்லும்	
நீதியில் லாமலே	சிங்கி-வேறே
நிந்தையென் றெண்ணாதே சிந்தையு டன்	
நித்தமும் வாழ்வோமே	சிங்கி
ஆசைக் கலவியுல் லாசத்து டன்செய்வ	கூடி
என்புடன் கூடியே	சிங்கா-குன்றை
ஆறுமு கன்பதங் கூறியே வாழியென்	
முடுவோம் வரருங்காண்	சிங்கா

விருத்தம்.

அந்தணர் வேள்விவாழி ஆரண நான்கும்வாழி
தந்திர ஆகமஞ்சொல் சைவமும் வாழிவாழி
சந்திர சூரியரும்வாழி தமிழ்வல்லோர் மிகவும்வாழி
சுந்தரச் சிகண்டிக்கந்த சுவாமிதாள் வாழிதானே

குன்றுக்குடி குறவஞ்சி.



பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்.
1	9	தலைமையுற்ற	தலைமையுற்ற
„	12	தவறன்றி	தவறின்றி
4	15	பிரதட்சணஞ்	பிரதட்சணஞ்
5	26	தென்றன	தென்றன்
6	5	குறவன்னணி	குறவன்னணி
„	13	பரிசுளிக்க	பரிசுளிக்க
„	19	குறவஞ்சி	குறவஞ்சி
7	18	புயல்	புயல்
11	6	கனமதி	கனமதி
		சாற்றுக்கனி	
13	13	விரத்தமோ	விரத்தமோ
14	6	வழைந்தனனார்	வழைந்தனனார்
16	29	வாகையன்	வாகையன்
17	11	தமிழ்தனைப்	தமிழ்தனைப்
		குறவஞ்சி	
7	31	சிகதிண்டி	சிகண்டி
12	16	தலைகுழித்தில்	தலைகுத்தில்
„	32	குலவுமேவதாவும்	குலவுவேதாவும்
15	7	தத்திமிதித்திமித	தத்திமிதித்திமித
„	21	யாளுமொரு	யாளுமொரு
„	24	பனதிபுகழ்	பனதிபுகழ்
„	26	போக்குரு	போக்குரு
16	9	நாகரும்	நாகரும்
„	17	புரிபுழை	புரிபுழை
„	31	கவிஞனென்ன	கவிஞனென்ன
20	22	வரைய	வரைய
23	18	எந்தன்	எந்தன்
26	15	வயிலாற்	வயிலாற்
28	12	பாகத்தில்	பாகத்தில்
„	18	நாழி	நாழி
„	28	உத்தமி	உத்தமி
30	21	கேளவற்	கேளவற்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
31	3	வென்றென்	வென்றெண்
36	4	பல்லவி	பல்லவி
„	23	கட்டளை	கட்டளை
38	15	ரூபகதாளம்	ரூபகதாள
40	30	சிங்கி	சிங்கி
43	5	காரை	காரை
„	12	சந்த	சந்த
„	18	தென்குளம்	தென்குழம்
44	13	கொத்தேதாடே	கொத்தேதாடே
„	„	சிங்கி	சிங்கி
45	34	முளங்கை	முழங்கை
46	10	படிக்கு	படிக்கு
„	23	யாழி	யாழி
47	24	காமி	காமினி
48	3	முறை	முறை



ஸ்ரீ ஸச்சிதானந்த சிவாபிநவ நரஸிம்மபாரதீ ஸ்வாமிகள்

ஸ்ரீகாலடிச் சாரதாம்பிகை மாவஸ.

இது
திண்டுக்கல் வக்கீல் ஸ்ரீமத் எஸ். ஏ. வெங்குஸாமி ஐயர்,
அவர்களால் இயற்றப்பெற்று

MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
BESANT NAGAR, MADRAS-600 090.

சென்னை:
கனேஷ் கம்பெனியாரால்,
பதிப்புக்கப் பெற்றது.

MADRAS :

PRINTED BY S. MURTHY & CO., THE "KAPALEE" PRESS,
305, THUMBU CHETTY STREET.

புனீகாலடிச் சாரதாம்பிகை மாவல.

காப்பு

.. விநாயகர் துதி

சீரு லாந்திருக் காலடிப் ப்தியினிற் றிகழுஞ்
சார தாம்பிகைத் தாயின்மெய்ச் சரணபங் கயத்திற்
கேரெ லாம்பெறு மியற்றமி ழலங்கலொன் றியற்றத்
தார காசயக் கயமுகன் றுண்மலர் துணையே.

வேறு

ஆர ணப்பொரு ளாகிய வைங்கர
வார ணத்தின் மலர்க்கழல் வாழ்த்துவாம்.

முருகன் துதி

நிலமகட்குத் திலகமெனப் பொலிதருசீர்க் காலடியி னிலவுந்
[தெய்வக்,
குலமகட்குச் சதுமறைநா வகங்குலவ வெண்சலசங் குலவுஞ்
[செல்வக்,
கலைமகட்குக் கலைக்கெட்டாத் தலைமகட்குக் கவியணியல் கவி
னச் சூட்ட,
மலைமகட்குச் சிறுமதலை மயிலுகந்த பெருமுதலை வணக்கஞ்
[செய்வாம்.

வேறு

ஹரஹர வெனமுனி
வரர் சுரர் பணியுஞ்
சரவண பவனிந்
சரண் சரண் சரணே

நூல்.

கலி நிலைத் துறை

உலகெ லாந்தொழு தேத்திடற் குரியவுத் தமிழே
திலக வாணுதற் செல்வியே திகழுமாண் புடைமெய்ப்
புலமை மேவுசீர்க் காலடிப் பதியினிற் பொலியுஞ்
சலச மாமுகத் தையலே சாரதாம்பிகையே. (க)

அருண லங்கொடுத் தமிழரை யாட்கொள வமைந்த
கருணை யங்கட வியெனக் கண்டுகொண் டினையித்
தருணம் வந்தடைந் தேன்மலர்த் தாளினை யெனக்குச்
சரண லாற்கதி வேறிலே சாரதாம் பிகையே. (உ)

பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவையே நின்மலர்ப் பதத்தை
நெஞ்ச ளேகினைந் துணர்ந்துநின் னெடும்புகழ்த் திறத்தைச்
செஞ்சொ லாற்றுதித் துருகிடத் தெநிகிலாச் சிறியேற்
கஞ்ச லஞ்சலென் றுண்டருள் சாரதாம் பிகையே. (ங)

ஓமே னும்மறைக் குட்பொரு ளாகிரின் றொளிருஞ்
சேம நன்னிதித் தெய்வமே திருவெலாஞ் செழிக்குங்
கோம ளத்திரு வடிவுடைக் குமரியே குளிர்வெண்
டாம லைக்கண் வாழ்தலைவியே சாரதாம் பிகையே. (ச)

பொற்பி னுக்குயர் நிலையெனப் பொலிந்தபூ தரமே
கற்பி னுக்கணி கலனெனக் கவின்கெய்கற் பகமே
விற்ப னர்க்கருள் விமரிசை விளங்குகா லடியிற்
தற்ப தத்தணி நிலைபெறுஞ் சாரதாம் பிகையே. (ரு)

பாவி யேற்கிதம் புரிந்திடப் பரமகா ருணியத்
தேவி நீயலாற் றிக்குவே றிலையெனத் தெளிந்து
கூவி னேன்முறை கேட்டருள் கொடுத்திடன் முறையென்
னாவி யேயுயிர்க் கருந்துணைச் சாரதாம் பிகையே. (௬)

மாச கன்றமெய்ஞ் ஞானிகண் மனமெனத் தெளிந்து
மீச னொரு ளெனப்பரந் திருகரை புரண்டுங்
காச லம்புசம் பூரணைக் கரைக்கண்வெண் பதும
வாச னத்தின்மீ தமர்ந்தஸ்ரீ சாரதாம் பிகையே. (௭)

அன்பி னானிறைந் தகங்கசிந் துணைத்தொழு மடியார்
துன்பெ லாங்கெடுத் தருட்சுகங் கொடுக்குமெய்த் துணையே
இன்ப நாட்டினிற் கிறைவியே யிறைஞ்சுவார் முடிக்குத்
தன்ப தாம்புய முடித்திடுஞ் சாரதாம் பிகையே. (௮)

கந்த நாண்மலர்க் கருங்குழற் கன்னியர் மயலிற்
சிந்தை நைந்துழன் றுன்கழற் சீர்பெற நினையா
விந்த நாயினேற் குய்வழி யெவ்வழி யுயிர்க்கு
ளந்தர் யாடியா யிருந்தொளிர் சாரதாம் பிகையே. (௯)

கங்குல் போக்குதற் கெழுஞ்செழுங் கதிரெனக் கதித்துப்
பொங்கி யார்த்தெழும் புன்மதப் பொய்யிருள் கடிந்த
துங்க மாதவக் குரிசின்மெய்த் துறவியுள் ளகத்திற்
றங்கி யோங்குமா தங்கியே சாரதாம் பிகையே. (௧௦)

ஞான மூர்த்தியென் றுணைக்கலை யனைத்துமே நவிலற்
கான கீர்த்தினன் கமைந்ததென் ளமுதவா ரிதியே
தின ரக்ஷகி யெனவுனைத் தேடிவந் தடைந்தார்
கான விற்பநற் கதிதருஞ் சாரதாம் பிகையே. (கக)

பற்றெ லாமொழித் துன்றிருப் பாதபங் கயத்திற்
குற்ற வன்புபூண் டிள்குவா ருள்ளொளி விளக்கே
குற்ற மார்ந்துளேன் குறையுளே னுளக்குறை தவிர்க்கச்
சற்றி ரங்குவை யேதனிச் சாரதாம் பிகையே. (கஉ)

செம்பொ னுற்றிகழ் ந்திடுமலர்ச் சேவடித் துணையை
நம்பி னோர்க்கருள் வழங்குமெய்ஞ் ஞானபூ ரணியென்
றும்பர் யாவருங் கரங்குவித் தின்னருட் கிரக்குஞ்
சம்ப னக்கலை மடந்தையே சாரதாம் பிகையே. (கங)

சொற்ப தங்கடந் தருட்சுக் கவடிவமாய்த் துலங்குஞ்
சிற்ப ராபரை யெனவுனைத் தெரிந்தகந் தெளிந்துன்
பொற்ப தந்தொழு துருகுமெய்ப் புனிதமா தவருக்
கற்பு தப்பத நிலைதருஞ் சாரதாம் பிகையே. (கச)

தீதெ லாநிறைந் திருள்செறிந் திழிந்தவென் சிந்தைக்
கோதெ லாமறுத் தாட்கொளுந் குணப்பெரு ரிதியா
மாதி யெங்குரு சங்கரா சாரிய வமலன்
சாத நற்பதிக் காலடிச் சாரதாம் பிகையே. (கரு)

புண்ணி யப்பெரு நதிகளிற் சிறந்தபூ ரணையாங்
கண்ணி யப்பெயர் கொளுநதிக் கரையமர்ந் தடியா
ரெண்ணம் யாவையு மெளிதினின் முடித்திடற் கிசைந்த
தண்ண ளிக்கயத் தடங்கு டற் சாரதாம் பிகையே. (கௌ)

தவசி கட்டுண்மே தகுநிலைச் சங்கர முனியா
லபச யத்தினை யடைந்துமிங் கவர்திருக் கரத்தா
லுபச ரித்திடற் குரிமைபூண் டொழுதுதே வதையாய்ச்
சபல முற்றமா சனனியே சாரதாம் பிகையே. (கௌ)

பொன்னை யேவிழைந் துன்மணிப் பூங்கழல் விழையா
வென்னை யாள்வதற் குன்றிரு வுள்ளமெப் படியோ
வென்ன வேமிகக் கலங்கின னினன்மனக் கலக்கந்
தன்னை மாற்றிடத் தகுங்கொலோ சாரதாம் பிகையே. (கௌ)

சிருங்க மாகிரிக் கொடுமுடிச் சிகரமீ திருந்தந்
கருந்த போநிலை யடைந்தடைந் தவர்க்கரு ளமுத
விருந்த ளித்திடும் பாரதீந் திரமுனி வியக்கத்
தருங்க லாரிதிச் சத்தியே சாரதாம் பிகையே. (கௌ)

மண்ணி லத்தவர் விண்ணவர் யாவரும் வழுத்தும்
ஷண்ம தப்ரதிஷ்ட டாபனா சாரியன் சனித்துக்
கண்வி ழித்தநற் பதியெனுங் காலடிப் பதிவாழ்
தண்ம திக்கெதிர் மதிமுகச் சாரதாம் பிகையே. (உ௦)

MAHAMAHOPADHYAYA, .

Dr. U. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY.

வைய கத்தவர்க் கிதந்தரும் அறநெறி மறந்து
பொய்யி ருட்கடற் படிந்தவிப் புன்மதிப் புலையே
னுய்யு மாறுநின் கருணையெற் குதவியாண் டருளெம்
மையை மாமறைக் கரசியே சாரதாம் பிகையே. (உக)

பண்டை யூழ்வினே சிதைத்துவான் பதந்தரும் பதத்தைக்
கண்ட பேருளங் கருத்துமற் றனைத்தையுங் கவர்ந்து
கொண்டி காண்பருங் கதியவர்க் குதவுசீர்க் குணமே
தண்டி ரூப்பெருந் தகைபெறுஞ் சாரதாம் பிகையே. (உஉ)

ஏத மேபுரிந் தவர்க்குமிக் கிதந்தரு நினது
பாத மன்றிவே நிலையிக பரந்தரு துணையென்
றோது மாமறை யுரைத்திடு முண்மையொன் றறியா
வாத னுமெனக் கரணநீ சாரதாம் பிகையே. (உ௩)

திரும றைப்பெரு வனத்தினிற் றிரிந்துமம் மறைக்குத்
தெரிப டாவரு வருவமாய்ச் சிறக்குமான் பிணையே
பிரம னாவினின் றின்னிசை பெருக்குமம் பிகமே
சருவ லோகச ரண்மையே சாரதாம் பிகையே. (உ௪)

பொருவி லாவெழில் பொலியுமம் புயத்தமர் புனித
வருவ மூன்றுமோ ருருவமாய்த் தழைத்துள முருகிப்
பரவு வார்விருப் பறிந்தவர்க் குடன்பரி சளிக்குந்
தரும மேம்படு காலடிச் சாரதாம் பிகையே. (உ௫)

பாடு மன்பருக் கற்புதப் பொற்பத மலரைச்
சூடு வான்றருந் தோகையே தொன்மறைத் தொகுதி
யேடு கைக்கொடு பாரதீந் திரகுரு விதயத்
தாடு மாமயிற் பேடையே சாரதாம் பிகையே. (௨௬)

வெண்ணி தக்கலை யணிந்துமின் வெண்பணி யணிந்து
வெண்ணி தக்கம லப்பொருட் டினிதுவீற் றிருந்து
வெண்ணி தத்தமெய் வெண்ணகை கொண்டுசீர் விளக்கும்
பெண்ணி யற்பெரும் பிரமமே சாரதாம் பிகையே. (௨௭)

ஆயின் வேறிலையென்றுநன் கறிந்துபல் லுயிர்கட்
காயி நீயென வருமறை யாகம மனைத்து
மேய நின்புகழ் விரிக்கமேன் மேலுமே விரியுந்
தாயு மன்றிமற் றியாவுநீ சாரதாம் பிகையே. (௨௮)

தென்பெ றுத்திப் பயிர்விளை நிலனெனச் செழிக்கும்
புன்பு லானரம் பென்புதோல் செறிந்தபொய் யுடம்பிற்
கன்பு றுதுமெய்ப் புகழுடம் பளிக்குமா ரறிவிற்
பின்ப டாதெனைப் பேணியாள் சாரதாம் பிகையே. (௨௯)

சத்த மாதர்கள் சூழவீற் றிலங்குசௌந் தரிய
நித்ய மங்கள சொரூபியே நிமலையே நிகில
கத்து ருத்துவம் படைத்துயர் காலடிப் பதியிற்
றத்து வப்பொரு ளாய்த்திகழ் சாரதாம் பிகையே. (௩௦)

கன்னி யென்றுனைக் கலையெலாம் வழத்தினுங் கர்த்தற்
குன்னையன்றிவே நின்னுயிர்க் கொருதுனை யறியேன்
என்னை நின்கழற் கடிமையா யேன்றுகொ ளிசைக்கத்
தன்னை யன்றிவே றுவமையில் சாரதாம் பிகையே. (௩௧)

கால னூயிர் குடித்திடக் கடுஞ்சினத் திரிக்குங்
கால நீயெதிர் வந்துகை கொடுத்துநின் கழற்சீர்க்
கோல மேவிடப் புரிவையாற் குவலய மதிக்கச்
சால நீடுநின் நெடும்புகழ் சாரதாம் பிகையே. (௩௨)

ம்யாவையும் படைத்தளித் தமிழ்க்குமுத் தொழில்கைக்
கொண்ட பேரருட் கொண்டலே யுள்ளகங் குழைந்து
தொண்டு பூண்டவர் நாவினிற் கவிநலஞ் சுரக்கச்
சண்ட மாருதம் பொழிந்திடுஞ் சாரதாம் பிகையே. (௩௩)

முப்ப தோடொரு பத்துடன் மூன்றெனுங் கோணச்
செப்ப மாரந்தசக் கரத்தினிற் றிகழ்வுறு மணியே
எய்ப்பி லாத்தவ ரியற்றிடுந் தவப்பய நென்னத்
தப்பு ருதவர் மனத்தமர் சாரதாம் பிகையே. (௩௪)

பாச வேரறுத் துயர்நலம் பயக்குமா கருணைத்
தேச லாவிய கலைமுதற் றேவியே திறஞ்சால்
நேச மேசெயா திருந்துமே னிலையடைந் திடும்பே
ராசை மேவினேற் கென்புகல் சாரதாம் பிகையே. (௩௫)

செங்கண் மாலய னரன்முதற் தேவர் சின்னையினிற்
பொங்கி யார்த்தெழுந் தருணிலைப் புனிதபூ ரணமாய்த்
தங்கி யார்த்தடங் காதுபூ தலத்திற்கா லடியிற்
தங்கி யோங்குமா தரசியே சாரதாம் பிகையே. (ந.சு.)

நேற்றி ருந்தவ நின்றிருப் பாரென நினைத்தற்
கேற்ற மொன்றிலாப் பொய்யுல கிச்சைமே லீட்டாற்
கூற்று வன்செயற் கஞ்சுவ னச்சுறா தெனைக்காப்
பாற்றி யாட்கொளற் கரணநீ சாரதாம் பிகையே. (ந.எ.)

படியில் வேறில நிவர்க்கிணை யெனப்புவி பழிக்கும்
படியி ழிந்தவ ராயினும் படிதரே யெனினுங்
இடம லர்ப்பொழில் சூழ்திருக் காலடி யடைந்து
னடிய் டைந்திடிற் புனிதரே சாரதாம் பிகையே. (ந.அ.)

ஆற்றொ னாதபே ரவலமே யாக்குமில் வாழ்க்கைச்
சேற்றை மேவுறுஞ் சிநடனேன் சிறந்தபூ ரணையா
மாற்றி லேபடிந் தகம்படிந் தடியடைந் தரும்பே
றாற்றன் மேவுதற் கருகனே சாரதாம் பிகையே. (ந.க.)

பத்தி யாம்வலைப் பட்டுமெய்ப் பத்திசெய் பவர்க்கு
வித்தை யாவையு மளித்திடும் வித்தக முதலே
சுத்த தத்துவ ஞானிபோற் சுருதிநூல் புகலுந்
தத்தை யங்கையிற் றாங்கிய சாரதாம் பிகையே. (சு.)

ஆம் யக்கடற் பட்டுழன் றேனையுன் னருட்பே
 ிரூம ரக்கலக் குரியவ னுத்தித் தாள்வாய்
 காம ரம்பயில் வண்டுபூங் காவகத் திருந்து
 சாம மோதுசீர்க் காலடிச் சாரதாம் பிகையே. (சக)

கண்டு தேன்கனி பாலமு தெனக்கருத் துவந்து
 புண்ட நீகமெய்த் தாளையைம் புலன்கொளார் புவிமேற்
 கொண்ட பாரமென் றறிந்துமாண் குலவுசீ ரடியை
 யண்டி னேனிலை யம்மையே சாரதாம் பிகையே. (சஉ)

முடியின் மேற்கரங் குவித்துநின் முண்டக மலர்ச்சீ
 ரடியி ணைக்குமெய் யன்புபூண் டகநெகிழ்ந் துருகிக்
 கழிகை யாபினுங் கதறிடாக் கசடனா னெனினு
 மடிமை யாத்தித் தாண்டருள் சாரதாம் பிகையே. (சங)

நெஞ்ச மேகலங் காதுநன் னிலைகெடா திருந்து
 செஞ்ச ரண்சர னாயடைந் தாற்றிருக் கருணைப்
 புஞ்ச மாயகி லாண்டமும் வியக்கநிற் புரக்கு
 மஞ்ச மூர்ந்துவர் தமலையாஞ் சாரதாம் பிகையே. (சச)

வண்ங்கு வாரகத் திருந்தவர் வாயகத் தியற்பா
 மணங்க மழந்திட வழங்குறு பேரருண் மணியே
 குணங்க ளாலுயர் குன்றமே காலடி குறித்தார்,
 கணங்கெ லார்துடைத் தருள்புரி சாரதாம் பிகையே. (சடு)

அன்பர் நாவிருந் துவட்டுறா தினிக்குநல் லமுதே
அன்ப ருள்ளகத் தூற்றெழு மானந்த நிறைவே
அன்பர் பக்கனின் நகன்றிடா வாருயிர்த் துணையே
அன்பெ னும்பெயர்க் கிலக்கமே சாரதாம் பிகையே. (சக)

இடும்பை யாவையும் விளைத்திடர்க் கடலிடை யிருத்துங்
குடும்ப வாழ்க்கையிற் பட்டுமுன் றுயர்நிலை குறிப்பான்
திடம்பெ ருமனத் தேனினித் தினந்தினஞ் சிறுமைத்
தடம்பு காநெனைக் காத்தருள் சாரதாம் பிகையே. (சஎ)

பார்த்த பேர்பவப் பிணியினைப் பறிக்குநன் மருந்தார்
தீர்த்த நல்கிடும் பாரதிந் திரனெனச் சிறக்குந்
தீர்த்த தேசிக னிடையறா தீங்கருச் சித்தந்
கார்த்த வோருரு வாய்ந்தருள் சாரதாம் பிகையே. (சஅ)

அலம ரற்படு வார்தமக் கடைக்கலப் பொருளாய்ப்
பலக லைக்குயர் நிலயமாய்ப் பதிதபா வனனாய்
இலகு மெங்குரு பாரதிந் திரமுனி யிதயச்
சலச மேவுறுமன்னமே சாரதாம் பிகையே. (சக)

பொறிக னைந்தையு மடக்கிரின் பொன்னடிக் கமலத்
தறியி லேமனக் கவியினை யன்பினுற் றனேந்து
பிறிது ருதஃ தாங்குநின் றுன்னருட் பெரும்பே
றறியு மாறெனக் கருளுதி சாரதாம் பிகையே. (கௌ)

கலியை யாயிரத் தொருபதி னென்றெனுங் கணக்கிற்
செலவி ளங்குலென மியத்தின்மா கத்தினிற் றிங்கள்,
குலவு பக்கமுந் துவாதசி யுங்குறித் துயர்பூ
தலத்து வந்துகா லடியமர் சாரதாம் பிகையே. (௫௧)

பரம ஹம்ஸபீ ரவலிம்ம பாரதீந் திரனங்
கருணை வள்ளலாற் றுபித மடைந்துகா லடியை
மருவி மன்னுயிர்க் கருண்மழை வழங்குகுற் சலகந்
தரமெ னப்பொலி தருணியே சாரதாம் பிகையே. (௫௨)

நாரி லாதுபூத் தொடைநயம் பாட்ச்செய நயக்குங்
கூரி லாமதி யேனெனக் குரைகழற் கன்பா
நாரி லாமனத் தேன்சொலு மாலைநீ நயக்குந்
தாரெ னாக்கொளத் தருவதோ சாரதாம் பிகையே. (௫௩)

ஓது வார்வினைத் துயரொழித் துயர்கதிக் குய்க்குந்
திதி லாப்புகழ்ச் சாரதா தேவிபூங் கழற்குக்
காத லாற்செயுங் குமரதா சன்கவித் தெரியற்
கோதெ லாங்குண மாக்கொள வருட்பெருங் குணமே. (௫௪)

வாழி மேலதாங் காலடி வாழிநீ யேழி
வாழி வெண்கம லாசனத் தம்மைமா தேவி
வாழி மாமறை வானவர் மறையவர் வழத்த்
வாழி மாதவச் சங்கரன் வண்புகழ் வளர்த்தே. (௫௫)

